

<p>1. Unidade curricular/Course unit: a) Designação: Música Popular em Portugal (1956-1983)- História e Etnografia <i>Name:</i> Popular Music in Portugal (1956-1983)-History and Ethnography b) Número de vagas/vacancies: 2</p>
<p>2. Código da unidade curricular/Course unit code: [Não Preencher]</p>
<p>3. Faculdade/Faculty: Faculdade de Ciências Sociais e Humanas</p>
<p>4. Unidade de Investigação/Research Unit: Instituto de Etnomusicologia- Centro de Estudos em Música e Dança/Ethnomusicology Institute - Center for Studies in Music and Dance.</p>
<p>5. Curso/Course: Opção livre aberta a todos os cursos de licenciatura e mestrado /<i>Available to all undergraduate / master's</i></p>
<p>6. Nível do curso/Course Level: Licenciatura/Undergraduate</p>
<p>7. Carácter da unidade curricular: Opcional/<i>Optional</i></p>
<p>8. Tipo da unidade curricular/Type of course unit: Opção Livre</p>
<p>9. Percentagem de aulas práticas/Percentage of practical classes: não aplicável</p>
<p>10. Ano do plano de estudos/Syllabus year: 2^o-3^o</p>
<p>11. Semestre/Semester: 2.^o semestre/2nd semester</p>
<p>12. Número de créditos/Number of credits: 6 (só para licenciatura)</p>
<p>13. Investigador responsável/Principal researcher: Salwa Castelo-Branco</p>
<p>14. Número de horas por sessão/Number of hours per session: Não aplicável/<i>Not applicable</i> Período de funcionamento/Class period: 11 de Fevereiro até 31 de Maio</p>
<p>15. Objetivos da unidade curricular/Learning objectives (máx. 200 palavras; expostos em termos do que se espera que o aluno adquira:</p>
<p>1. Aquisição de competências práticas de investigação em Etnomusicologia com enfoque nas metodologias- entrevista e transcrição; recolha documental em arquivos; organização e tratamento digital de informação/<i>Acquiring competence in Ethnomusicological research, focusing on methodologies (interviews and transcription), archival research, organization and digital processing of data.</i></p>
<p>2. Capacidade de organizar e apresentar resultados de investigação válidos em projetos coletivos/<i>capacity for organizing and presenting valid research results in collective projects;</i></p>
<p>3. Aquisição de métodos de exposição de resultados em contexto de reunião de equipa/<i>acquisition of methods of exposition of research results within the context of team meetings</i></p>
<p>4. Desenvolvimento de ferramentas analíticas críticas/<i>developing analytical and critical tools</i></p>
<p>16. Competências gerais do grau/General skills of the degree: b); c), e), f), g)</p>

<p>17. Competências específicas do curso/Specific Course Skills: Não aplicável. /<i>Not applicable.</i></p>
<p>18. Requisitos de frequência/Attendance requirements: Conhecimentos médios em: História de Portugal, da Europa e da Música em Portugal no Século XX. Domínio médio dos Métodos e Técnicas de Investigação em Ciências Sociais e Humanas/Average knowledge of the History of Portugal, of Europe, music in Portugal in the twentieth century. Average knowledge of research methods and techniques in the Social Sciences and Humanities. Seleção pelo investigador responsável, mediante candidatura prévia./ <i>Students will be selected by the Principal Researcher upon prior application.</i></p>
<p>19. Conteúdo da unidade curricular/Syllabus (máx. 200 palavras): Este projeto foca a indústria discográfica em Portugal entre 1956 e 1983. Este é o período de atividade da editora Orfeu, fundada por Arnaldo Trindade, que Este marcado por profundas transformações sociais, económicas e políticas: a transição de um regime totalitário (1933-1974) para a democracia como resultado da revolução de Abril de 1974; a industrialização; a guerra colonial (1961-1974); as tentativas de integrar a União Europeia que culminaram com a integração de Portugal naquela organização (então CEE) em 1986; a formalização das instituições democráticas no período pós-revolucionário; e o desenvolvimento do capitalismo. Partindo da biografia da editora e do seu mentor, o projeto procurara contribuir para a historiografia de Portugal durante este período, propondo um olhar sobre a produção da cultura popular e as dinâmicas da produção e consumo da música. A Orfeu modernizou o sistema de produção musical em Portugal através da adoção e adaptação de modelos comerciais importados e através da diversificação das atividades comerciais? a companhia também comercializava eletrodomésticos numa loja na cidade do Porto. O projeto explora os modos através dos quais estas transformações no sistema de produção criaram condições para a emergência de novos estilos de música popular e para a disseminação de músicos que até então não estavam representados na indústria discográfica. /</p> <p>This project focuses on the recording industry in Portugal between 1956 and 1983. This is the period of activity of the Company Orfeu, founded by Arnaldo Trindade, and constitutes a period that witnessed major political, social and economic changes in Portugal: the transition from the totalitarian regime that was in power from in 1933 up to the establishment of democracy as the result of the 25th of April revolution in 1974; industrialization; the colonial war (1961 ? 1974); attempts to integrate the European Union that culminated in Portugal?s integration in 1986; the formalization of democratic institutions in the post revolutionary period; and the development of capitalism. Departing from a biography of the company and its owner, the project will attempt to contribute to the historiography of Portugal during this period by providing insight into the production of popular culture, especially music, and the dynamics of music production and consumption. Orfeu modernized the music production system in Portugal through the adoption of imported commercial models and through the diversification of</p>

commercial activities (the company also sold household appliances in Oporto). The project explores the ways in which these transformations in the production system created conditions for the emergence of new popular music styles and the dissemination of musicians who until then were absent from the recording industry.

20. Bibliografia recomendada/Recommended reading: (máx. 5 títulos. Por ordem decrescente de data de edição.) [Pode indicar bibliografia de enquadramento geral na área de estudos, e/ou específica para as tarefas a desempenhar (metodologia, estudos exemplificativos, etc.)]

1. Castelo-Branco, Salwa. 2010. *The Encyclopedia of Music in Portugal in the Twentieth Century*, Four volumes, edited by Salwa Castelo-Branco. Lisbon: Círculo de Leitores.
2. Losa, Leonor. 2013. *Machinas Fallantes: a música gravada nas primeiras décadas do século XX em Portugal*. Lisboa: Tinta da China.
3. Taylor, Timothy. 2012. *The Sounds of Capitalism: Advertising, Music and the Conquest of Culture*. Chicago: The University of Chicago Press.
4. Gronow, Pekka e Ilpo Saunio (1998) *An International History of the Recording Industry*. Londres e Nova Iorque: Cassel.
5. Losa, Leonor (2010) 'Indústria Fonográfica?', in Castelo-Branco, Salwa (dir.) *Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX*. C-L. Lisboa: Círculo de Leitores.

21. Métodos de ensino/Teaching Methods: Formação inicial em sessões de grupo sobre o projeto e a função das tarefas a desempenhar para os objetivos do mesmo; o estudante será integrado na equipa de investigação segundo as relações do seu plano de trabalhos com os dos restantes membros. O trabalho será acompanhado no quotidiano por um investigador da equipa, e o estudante elaborará relatórios mensais de progresso sobre a concretização do plano de trabalhos e os resultados obtidos, a discutir com o investigador responsável em sessões de orientação tutorial./The teaching method is based on hands-on experience. It will provide the trainee/student with experience of working as part of a research team by allowing him/her to learn particular tasks related to the project. The trainees will receive an initial training in research methods and will prepare and discuss a work plan that he/she will undertake during the semester. The development of the work plan will be monitored and supervised by one of the project's researchers on a regular basis. The trainee/student will have to submit a progress report and a final report of his/her activities within the project.

22. Métodos de avaliação/Assessment methods: Avaliação contínua da assiduidade e da qualidade da execução das tarefas atribuídas, e da capacidade de contribuir para o trabalho em equipa. Avaliação dos relatórios mensais de progresso e de relatório final escrito pelo estudante sobre as tarefas desempenhadas e os resultados obtidos, reflectindo sobre a sua experiência de aprendizagem./The assessment of this course unit will evaluate the capacity of the trainee/student to integrate the structure of the research team and develop an autonomous workplan within the course's time-frame. The assessment will be based on the continuous evaluation of the trainee/student activities and the progress and final reports

23. Língua de ensino/*Teaching language*: Português, Inglês