

<p>1. Unidade curricular/Course unit: a) Designação: Seminário em Etnomusicologia <i>Name:</i> Seminar in Ethnomusicology b) Número de vagas/vacancies: 4</p>
<p>2. Código da unidade curricular/Course unit code: 4[Não Preencher]</p>
<p>3. Faculdade/Faculty: Faculdade de Ciências Sociais e Humanas</p>
<p>4. Unidade de Investigação/Research Unit: Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança http://www.inetmd.pt</p>
<p>5. Curso/Course: Opção livre aberta a todos os cursos de licenciatura <i>/Available to all undergraduates</i></p>
<p>6. Nível do curso/Course Level: Licenciatura/Undergraduate</p>
<p>7. Carácter da unidade curricular: Opcional/<i>Optional</i></p>
<p>8. Tipo da unidade curricular/Type of course unit: Opção Livre</p>
<p>9. Percentagem de aulas práticas/Percentage of practical classes: não aplicável</p>
<p>10. Ano do plano de estudos/Syllabus year: 2.º e 3.º</p>
<p>11. Semestre/Semester: 1.º semestre/1st semester</p>
<p>12. Número de créditos/Number of credits: 6 (só para licenciatura)</p>
<p>13. Investigador responsável/Principal researcher: Salwa El-Shawan Castelo-Branco, Gonçalo Antunes de Oliveira e Isaac Raimundo</p>
<p>14. Número de horas por sessão/Number of hours per session: Não aplicável/<i>Not applicable</i> Período de funcionamento/Class period: 17 de Setembro a 20 de Dezembro de 2018</p>
<p>15. Objetivos da unidade curricular/Learning objectives (máx. 200 palavras; expostos em termos do que se espera que o aluno adquira:</p>
<p>1. Acesso a conhecimentos em software de criação e de gestão de Bases de Dados, bem como ao desenvolvimento da capacidade de organizar, filtrar e categorizar informação e a sua respectiva conversão em dados relacionados / Access to knowledge in database creation and management software, as well as the development of the ability to organize, filter and categorize information and its conversion into related data.</p>
<p>2. Aquisição de competências práticas de investigação que envolva fontes documentais, orais e comerciais e respectiva gestão em Bases de Dados computadorizadas, assentes em Métodos e Técnicas decorrentes do trabalho de campo e de arquivo. / Acquisition of practical research competences involving documentary, oral and commercial sources and its management in computerized Databases, based on Methods and Techniques deriving from fieldwork and archive</p>

research.
3. Compreensão da origem dos dados (resultados de investigação) e a sua aplicabilidade na produção e divulgação do conhecimento científico / Understanding the origin of the data (research results) and its applicability in the production and dissemination of scientific knowledge.
4. Capacidade de comunicar e de apresentar resultados de investigação válidos em vários projectos individuais e colectivos, bem como as suas implicações segundo cânones académicos / Ability to communicate and present valid research results in several individual and collective projects, as well as its implications according to academic standards.
16. Competências gerais do grau/General skills of the degree: b); c), e), f), g)
17. Competências específicas do curso/Specific Course Skills: Não aplicável. /Not applicable.
18. Requisitos de frequência/Attendance requirements: Conhecimentos médios em: História da Música em Portugal no Século XX, Métodos e Técnicas de Investigação em Ciências Sociais e Humanas, Microsoft Excel ou Google Sheets ou Apple Numbers. / Average knowledge in: XXth Century History of Portuguese Music, Research Methods and Techniques in Social and Human Sciences, Microsoft Excel or Google Sheets or Apple Numbers. Seleção pelo investigador responsável, mediante candidatura prévia./ <i>Students will be selected by the Principal Researcher upon prior application.</i>
19. Conteúdo da unidade curricular/Syllabus (máx. 200 palavras): Tendo como objectivos a consolidação e a expansão da investigação interdisciplinar sobre temas centrais no âmbito da Música e da Dança, com base nas mais recentes perspectivas e métodos teóricos nos campos da Etnomusicologia e das Ciências Sociais, o Projecto Estratégico do INET-md assenta, entre outros pilares, no tratamento de dados decorrentes trabalho de campo e de arquivo sobre o património de Música e Dança e processos contemporâneos em Portugal e outros países lusófonos. Cumprindo com sua responsabilidade de divulgação de resultados de criação e de investigação aos públicos académicos e não académicos, bem como o contributo para a cultura pública, o Projecto Estratégico previu a uniformização desses resultados, provenientes da documentação e da investigação produzidas no âmbito de todos os projectos do INET-md, numa única plataforma: INETBase - Banco de Dados multimédia online sobre Música e a Dança em Portugal e outros países de língua portuguesa. Sendo uma das suas componentes a extensão universitária, pretende-se que os alunos participem activamente na inserção, no tratamento e no desenvolvimento dos dados destinados e já contidos nesta plataforma, adquirindo não apenas novas competências neste âmbito, mas alargando igualmente as suas perspectivas aos múltiplos domínios musicais e da dança trabalhados no INET-md. /

Aiming at consolidating and expanding interdisciplinary research on central themes in Music and Dance, based on the latest theoretical perspectives and methods in the fields of Ethnomusicology and Social Sciences more broadly, INET-md's Strategic Project is based, among other pillars, in the treatment of data resulting from fieldwork and archiving on the heritage of Music and Dance and contemporary processes in Portugal and other Portuguese-speaking countries.

In line with its responsibility for disseminating research and creative results aimed at the academic and non-academic public, as well as contributing to public culture, the Strategic Project foresees the standardization of result of documentation and research produced within the framework of all INET-md projects, in a single platform: INETBase - Online multimedia database on Music and Dance in Portugal and other Portuguese-speaking countries.

As one of its components is university extension, students are expected to actively participate in the insertion, processing and development of the data destined and already contained in this platform, not only acquiring new competences in this field, but also extending their perspectives to the multiple musical and dance domains developed at INET-md.

20. Bibliografia recomendada/Recommended reading: (máx. 5 títulos. Por ordem decrescente de data de edição.) [Pode indicar bibliografia de enquadramento geral na área de estudos, e/ou específica para as tarefas a desempenhar (metodologia, estudos exemplificativos, etc.)]

1. Barz, Gregory F.; Cooley, Timothy (2008). *Shadows in the Field. New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*. Oxford University Press, Oxford. 2nd Edition
2. Castelo-Branco, Salwa El-Shawan (coord.) (2010). *Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX. Temas e Debates / Círculo de Leitores*, Lisboa. 4 vols
3. Gronow, Pekka; Saunio, Ilpo (1998). *An International History of Recording Industry*. Cassel. London and New York
4. Losa, Leonor (2013). *Machinas Fallantes. A Música Gravada em Portugal no Início do Século XX*. Tinta da China, Lisboa
5. Nettl, Bruno (2005). *The Study of Ethnomusicology: Thirty-one issues and concepts*. The University of Illinois Press, Illinois. 2nd Edition

21. Métodos de ensino/Teaching Methods: Formação inicial em sessões de grupo sobre o projecto e a função das tarefas a desempenhar para os objetivos do mesmo; o estudante será integrado na equipa de investigação segundo as relações do seu plano de trabalhos com os dos restantes membros. O trabalho será acompanhado no quotidiano por um investigador da equipa, e o estudante elaborará relatórios mensais de progresso sobre a concretização do plano de trabalhos e os resultados obtidos, a discutir com

o investigador responsável em sessões de orientação tutorial.

/

Initial training in group sessions on the project and the function of the tasks to be performed for the objectives of the project. The student will be integrated into the research team according to the relation of his / her work plan with those of the other members. The work will be monitored daily by a team researcher, and the student will prepare monthly progress reports on the completion of the work plan and the results obtained, to be discussed with the responsible researcher in tutorial sessions.

22. Métodos de avaliação/*Assessment methods*: Avaliação contínua da assiduidade e da qualidade da execução das tarefas atribuídas, e da capacidade de contribuir para o trabalho em equipa. Avaliação dos relatórios mensais de progresso e de relatório final escrito pelo estudante sobre as tarefas desempenhadas e os resultados obtidos, reflectindo sobre a sua experiência de aprendizagem.

/

Continuous assessment of the attendance and quality of the tasks assigned, and the ability to contribute to teamwork. Assessment of the student's monthly progress reports and final report on the tasks performed and the results obtained, reflecting on their learning experience.

23. Língua de ensino/*Teaching language*: Inglês e/ ou Português / English and/ or Portuguese