

INTEGRAÇÃO EM PROJETO DE INVESTIGAÇÃO
PARTICIPATION IN RESEARCH PROJECTS
2019/2020

<p>1. Unidade curricular/<i>Course unit</i>: a) Designação: Práticas de pesquisa em Cultura Visual Name: Practices in Visual Culture Research b) Número de vagas/<i>vacancies</i>: 2 vagas</p>
<p>2. Código da unidade curricular/<i>Course unit code</i>: [Não Preencher]</p>
<p>3. Faculdade/<i>Faculty</i>: Faculdade de Ciências Sociais e Humanas</p>
<p>4. Unidade de Investigação/<i>Research Unit</i>: ICNOVA http://www.icnova.fcsh.unl.pt</p>
<p>5. Curso/<i>Course</i>: Opção livre aberta a todos os cursos de doutoramento</p>
<p>6. Nível do curso/<i>Course Level</i>: Doutoramento</p>
<p>7. Carácter da unidade curricular: Opcional</p>
<p>8. Tipo da unidade curricular/<i>Type of course unit</i>: Opção Livre</p>
<p>9. Percentagem de aulas práticas/<i>Percentage of practical classes</i>: não aplicável</p>
<p>10. Ano do plano de estudos/<i>Syllabus year</i>: 1º ano do curso de doutoramento</p>
<p>11. Semestre/<i>Semester</i>: pode ser no primeiro ou no segundo semestres.</p>
<p>12. Número de créditos/<i>Number of credits (1 ECTS 28 horas)</i> :</p>
<p>13. Investigador responsável/<i>Principal researcher</i>: Investigadora principal: Maria Teresa S.G.Mendes Flores; Docentes de carreira: Profª. Doutora Margarida Medeiros e Profª. Doutor António Fernando Cascais (investigadores do projeto Photo Impulse, que acolhe os alunos)</p>
<p>14. Número de horas por sessão/<i>Number of hours per session</i>: Não aplicável Período de funcionamento/<i>Class period</i>: 1º semestre</p>
<p>15. Objetivos da unidade curricular/<i>Learning objectives</i>:</p>
<p>1. Aquisição de competências práticas de investigação nas áreas da fotografia, do filme documental e da Cultura Visual, em particular no contexto dos seus usos científicos pela Geografia e pela Antropologia, no contexto do antigo império colonial português.</p>

INTEGRAÇÃO EM PROJETO DE INVESTIGAÇÃO
PARTICIPATION IN RESEARCH PROJECTS
2019/2020

2. Capacidade de organizar e apresentar resultados de investigação válidos em projetos coletivos; aprendizagem de escrita artigo científico na área da Cultura Visual.
3. Capacidade de comunicar e discutir as implicações dos resultados segundo cânones académicos.
4. Aquisição de algumas competências de tratamento digital de imagens para integração em arquivos nacionais (parceria com o Museu Nacional de História Natural e da Ciência).
16. Competências gerais do grau/General skills of the degree: a) metodologias de investigação em Fotografia, Estudos fílmicos e Cultura Visual aplicadas a objetos históricos documentais; b) Organização e apresentação de resultados de pesquisa;
17. Competências específicas do curso/Specific Course Skills: Não aplicável. / <i>Not applicable.</i>
18. Requisitos de frequência/Attendance requirements: <i>Área de estudos de comunicação e cultura; estudos visuais e artísticos e mediação de ciência. Bom domínio de português (obrigatório) e de inglês (nível intermédio).</i>

INTEGRAÇÃO EM PROJETO DE INVESTIGAÇÃO
PARTICIPATION IN RESEARCH PROJECTS
2019/2020

19. Conteúdo da unidade curricular/Syllabus (máx. 200 palavras):

Identificação do projeto:

Acrónimo: PHOTO IMPULSE

Título: “O impulso fotográfico: medindo as colónias e os corpos colonizados. O arquivo fotográfico e fílmico das missões portuguesas de geografia e antropologia” [The Photographic Impulse: Measuring the Colonies and the Colonial Bodies. The Photographic and Filmic Archive of the Portuguese Geographic and Anthropologic Missions] - **PTDC/COM-OUT/29608/2017**

Parceiros: NOVA FCSH; Universidade de Lisboa/ Museu de História Natural e Ciência e NOVA ID FCT- Departamento de restauro (especialidade de espécimens fotográficos).

Resumo do projeto: This research aims to contribute to the Portuguese history and theory of scientific photography and film by bringing together into this field the photographs and films produced by diverse geographic and anthropologic missions to the Portuguese colonies, between 1883 and the 1960?s - from the creation of the Commission of Cartography, promoting a scientific occupation of the colonies, and the 1960?s, the period of the last formal missions in the colonial context. The majority of these images is at the archive of the Museum of Natural History and Science, a participant of the project, but other images were already traced at different public and private collections. Our contribution is focused on the specificities of these visual media and their visual culture. Following the most recent trends of the digital humanities, we aim to produce a curatorial approach to the archives by creating a Virtual Museum platform to raise awareness of this important cultural scientific heritage.

Tarefas (a distribuir entre as duas vagas):

1. Análise de imagens e determinação dos seus contextos a partir do cruzamento de diferentes fontes históricas (documentação escrita, de fontes primárias e fontes secundárias; documentos de registo audio e audiovisual; cultura material da fotografia e do filme, como seja a identificação e datação de câmaras fotográficas e de filmar; identificação e datação da materialidade das imagens, em associação com a equipa de conservação e restauro que ajudará na datação. Uma tarefa muito importante será a de ajudar a consultar as centenas de documentos escritos das missões, em busca de referências relevantes para a determinação das práticas da imagem das missões a estudar.
2. Auxílio, quando necessário, no processo de digitalização e na organização da informação para futuro trabalho de curadoria digital.
3. Contribuir para o trabalho de recolha e disponibilização a toda a equipa, da bibliografia sobre história da fotografia e do filme científicos em Portugal (nomeadamente através de recensões críticas).
4. Produção de um artigo científico em parceria com o/a tutor/a ou de relatório final.

20. Bibliografia recomendada/Recommended reading:

1. Kahana, Johnathan (Edition) (2016). *The Documentary Film Reader. History, Theory, Criticism*. Oxford and New York: Oxford University Press.
2. Vicente, F.L. (Ed.), (2014). *Império da Visão. Fotografia em contexto colonial 1860-1960* [The Empire of Vision. Photography in the Colonial Context 1860-1960]. Lisboa: Edições 70
3. AA.VV. (2014). *100 anos de fotografia científica em Portugal, 1839-1939*. [One Hundred Years of Scientific Photography in Portugal] (F. M. Costa & M. E. Jardim, Eds.). Lisboa: Edições 70
4. Cascais, A. F. (Ed.) (2013). *Olhares sobre a cultura visual da medicina em Portugal*. Alfragide: UniLeya e Cecl.

INTEGRAÇÃO EM PROJETO DE INVESTIGAÇÃO
PARTICIPATION IN RESEARCH PROJECTS
2019/2020

5. Edwards, E. (2009). Photography and the Performance of History of the Past. *History and Theory*, Wesleyan University (48), 130-150.

21. Métodos de ensino/Teaching Methods: Formação inicial em sessões de grupo sobre o projeto e a função das tarefas a desempenhar para os objetivos do mesmo; o estudante será integrado na equipa de investigação segundo as relações do seu plano de trabalhos com os restantes membros. O trabalho será acompanhado no quotidiano por um investigador da equipa, e o estudante elaborará relatórios mensais de progresso sobre a concretização do plano de trabalhos e os resultados obtidos, a discutir com o investigador responsável em sessões de orientação tutorial.

22. Métodos de avaliação/Assessment methods: Avaliação contínua da assiduidade e da qualidade da execução das tarefas atribuídas, e da capacidade de contribuir para o trabalho em equipa. Avaliação dos relatórios mensais de progresso e de relatório final escrito pelo estudante sobre as tarefas desempenhadas e os resultados obtidos, reflectindo sobre a sua experiência de aprendizagem. Em vez do relatório final o/a estudante pode optar pela produção de um artigo científico em parceria com o/a responsável pelo seu acompanhamento.

23. Língua de ensino/Teaching language: Português ou inglês