



Lisbon, October 19-21, 2017

Faculty of Social Sciences and Humanities (NOVA FCSH)

Room Multiusos 2, Edifício I&D, Avenida de Berna 26, 1069-061

Program

(as of 4 October 2017)

DAY 1
Thursday 19 October

9.00 – 9.30 **Conference Registration**

9.30-10.00 **Welcome** Maria João Branco, Manuel Pedro Ferreira (Directors of IEM and CESEM), Elsa De Luca and Alicia Miguelez, Conference Organisers

10.00-11.00 **KEYNOTE LECTURE**

Intermediality in Medieval Liturgical Manuscripts Nils Holger Peterson (University of Copenhagen)

11.00-11.30 **COFFEE BREAK**

11.30-13.00 *Collections of Iberian Manuscripts I*

Chair Alicia Miguelez

- *Torre do Tombo: uma experiência de descrição arquivística multidimensional de documentos medievais no contexto ibérico* Maria de Fátima Ó Ramos / Joana Braga (Arquivo Nacional da Torre de Tombo)
- *O acervo de manuscritos medievais nas várias coleções da Biblioteca Nacional de Portugal* Ana Cristina Santana Silva (Responsável da Área de Manuscritos da BNP)
- *A Coleção de manuscritos iluminados medievais de Calouste Sarkis Gulbenkian* João Carvalho Dias (Conservador de Livros e Documentos Gráficos do Museu Calouste Gulbenkian)
- *Coleção de manuscritos do Museu Nacional de Arqueologia* Lívia Cristina Coito (Responsável da Biblioteca do Museu Nacional de Arqueologia)

13.00-14.30 **LUNCH BREAK**

14.30-15.45 ***Collections of Medieval Iberian Manuscripts II***

Chair João Pedro d'Alvarenga

- *Uma coleção desconhecida de livros de cantochão da Sé de Coimbra nos inícios de Seiscentos* Alberto Medina da Seiça (CESEM)
- *Os manuscritos musicais em pergaminho do Arquivo Musical da Biblioteca do Real Palácio de Vila Viçosa* Zuelma Chaves (CESEM)
- *O acervo histórico do Mosteiro de Arouca: recuperação e catalogação* Zuelma Chaves, Catia Silva, Antonio Baptista (CESEM)

15.45-16.15 **COFFEE BREAK**

16.15-17.45 ***Producing knowledge on Iberian Manuscripts I***

Chair Maria Adelaide Miranda

- *Paper Types in 17th-and 18th-Century Portuguese Music Manuscripts: Braga, Arquivo Distrital, MS 964* Andrew Woolley (CESEM)
- *Em torno dos manuscritos litúrgicos do scriptorium de Alcobaça. Unanimidade e Identidade* Catarina Barreira (IEM)
- *La découverte d'un antiphonaire cartusien conservé au Palácio Duques do Cadaval d'Évora* Océane Boudeau (CESEM)
- *A produção de manuscritos iluminados na corte portuguesa do séc. XV – temas e problemas* Catarina Tibúrcio (IEM)

DAY 2

Friday 20 October

09.00-10.00 **KEYNOTE LECTURE**

O codex de Toledo das Cantigas de Santa Maria: problemas de interpretação Manuel Pedro Ferreira (CESEM)

10.00-11.15 ***Producing knowledge on Iberian Manuscripts II***

Chair Maria João Branco

- *Nas origens da historiografia portuguesa: os textos latinos portugueses e o contexto peninsular* Rodrigo Furtado (CEC- FLUL)
- *O códice historiográfico do abade de Oña. Uma síntese da história de Castela no fim da Idade Média* Covadonga Valdaliso (CH- FLUL)
- *Entre a memória e o luxo: manuscritos cronísticos pergamináceos produzidos entre os reinados de D. Duarte e D. João III* Filipe Alves Moreira (SMELPS/IF/Universidade do Porto; CLEPUL – Universidade de Lisboa)

11.15-11.45 **COFFEE BREAK**

11.45-13.00 ***Producing knowledge on Iberian Manuscripts III***

Chair Covadonga Valdaliso

- *Ilustrando el poder. El privilegio rodado de Sancho IV a la Catedral de Toledo (1285)* Ángel Fuentes Ortiz (Universidad Complutense, Madrid)
- *Os manuscritos lulianos do Arquivo da Catedral de Segovia -redescobertos em 2016* José Higuera (Instituto Filosofia Medieval – Univ. Porto)
- *A miscellanea historico-litteraria de Manuel Severim de Faria* Pedro Álvarez-Cifuentes (Universidad de Oviedo)

13.00-14.30 **LUNCH BREAK**

14.30-15.30 **KEYNOTE LECTURE**

I manoscritti di canto liturgico spagnoli nella Biblioteca Laurence Feininger di Trento
Cesarino Ruini (Università degli Studi di Bologna)

15.30-16.00 **COFFEE BREAK**

16.00- 17.15 *Preserving Iberian manuscripts*

Chair Alicia Miguelez

- *Hagiografias Alcobacenses – testemunhos moleculares de um tempo não esquecido*
Catarina Miguel (Laboratório HERCULES – Universidade de Évora), Maria Luisa Carvalho (Departamento de Física, Faculdade de Ciências e Tecnologia, Universidade Nova de Lisboa) Cristina Barrocas-Dias (Departamento de Química, Escola de Ciência e Tecnologia, Universidade de Évora)
- *A Iluminura Medieval, o Códice e a sua Conservação: Desafios às Ciências Moleculares, Humanidades e Sociedade*
Paula Nabais (Departamento de Conservação e e Restauro -FCT)
- *Os livros de horas do século XV nas coleções Portuguesas: matéria, forma e significado*
Rita Araújo (Departamento de Conservação e Restauro -FCT)

17.15-18.00 **Visit of the Exhibition of Artist Nabil Ali** (FCSH, Atrium Torre B)

18.00-18.30 *Ensemble Tagus Concert of Medieval and Renaissance music*

DAY 3

Saturday 21 October

9.00-10.00 KEYNOTE LECTURE

Interactive Multimodal Systems in Cultural Heritage /Sistemas Multimodais Interactivos para o Património Cultural Nuno Correia (NOVA LINCS – FCT NOVA)

10.00-11.15 *Spreading knowledge beyond the scientific community*

Chair Maria Adelaide Miranda

- *L'Histoire et la Science face à la couleur. Une recherche interdisciplinaire* Ana Lemos (Lycée Français Charles Lepierre- Lisbon / IEM), Nabil Ali (Creative Practitioner, UK), Helena Ferreira Pinto (Lycée Français Charles Lepierre- Lisbon)
- *Manuscritos medievais acessíveis na Biblioteca Nacional Digital* (Responsável da área de manuscritos- BNP)
- *Metamorphosing Segments from a Manuscript* Nabil Ali (Creative Practitioner-UK)

11.15-11.45 COFFEE BREAK

11.45-12.45 ROUND TABLE *New avenues in the research of Iberian manuscripts*

Participants: Manuel Pedro Ferreira (Director of CESEM), Maria Adelaide Miranda (IEM), Maria João Melo (DCR-FCT). Chair Alicia Miguelez

12.45-13.45 LUNCH BREAK

13.45-15.00 ***The Future: Research Projects on Iberian Manuscripts I***

Chair Elsa De Luca

- *Corpus Inscriptionum Hispaniae Medievalium* Encarnación Martín López (Universidad de León)
- *The Anatomy of Late 15th– and Early 16th– Century Iberian Polyphonic Music* Esperanza Rodriguez, Nuno Raimundo (CESEM)
- *Cantigas de Santa Maria: um longo projeto de investigação* Rui Araujo, Mariana Lima (CESEM)

15.00-15.20 **COFFEE BREAK**

15.20-16.35 ***The Future: Research Projects on Iberian Manuscripts II***

Chair Esperanza Rodriguez

- *Promoción artística y cultura cortesana en Castilla durante los reinados de Juan II y Enrique IV (1405-1474)* Fernando Villaseñor Sebastián (Universidad de Cantabria)
- *Libros de horas iluminados en los reinos y estados meridionales de Europa* Josefina Planas (Universitat Lleida) and Mercedes López-Mayán (Universidade da Coruña)
- *The Portuguese Early Music Database* Elsa De Luca (CESEM)