

PROGRAMA

27 Setembro 2018 Biblioteca Nacional de Portugal

14.30-14:40: Abertura

14.40-15.00: Maria Zulmira Castanheira (CETAPS, FCSH-NOVA):
“”Travelling is occupation as well as amusement”: Fruição Estética e
Intervenção Política nas Narrativas de Viagem de Mary Shelley”

15.00-15:20: João Paulo Ascenso Pereira da Silva (CETAPS, FCSH-NOVA):
“Ideologia e Distopia Política em The Last Man (1826), de Mary Shelley”

15:20-15:40: Jorge Bastos da Silva (CETAPS, FLUP, Universidade do Porto):
“Mary Shelley e a Literatura Portuguesa do Renascimento”

15.40-16.00: Alexandra Lopes (Universidade Católica Portuguesa): “O que Há
Num Nome?” – Interpelação, Tradução & Outras Transgressões. Para Uma
Leitura de Frankenstein em Português”

16.00-16.20: Catarina Correia de Castro (CETAPS, FCSH-NOVA):
“Frankenstein e o Monstro: Um Mito Anunciador da Mudança Vitoriana”

16.20-16.40: Debate e Pausa para café.

16.40-17.00: Teresa Botelho (CETAPS, FCSH-NOVA): “Sombras Globais do
Monstro: Frankenstein in Baghdad, de Ahmed Saadawi (2014)”

17:00-17.20: Carla Ganito (Universidade Católica Portuguesa): “Revendo as
Experiências da Moral e Responsabilidade da Criação no Frankenstein de
Shelley e Saadawi”

17.20-17.40: Orquídea Cadilhe (CEHUM, Universidade do Minho):
“Frankenstein e o ‘Efeito Mary Shelley’ num Episódio de Ficheiros Secretos: de
Moderno a Pós-Moderno”

17.40-18.00: Emília Ferreira (Museu Nacional de Arte Contemporânea-Museu
do Chiado, e IHA, FCSH-NOVA): “As Emoções de Um Monstro sem Nome”

18:00-18.20: Sofia de Melo Araújo (CETAPS, FLUP, e Instituto Politécnico do
Porto): “De Frankenstein a The Last Man: Mary Shelley, do Primeiro ao Último
Homem”

18.20-18.40: Rogério Miguel Puga (CETAPS, FCSH-NOVA):
“Intertextualidades ‘Terríficas’. Fantasmagoriana: Os Contos de Terror Alemães
(Traduzidos) que Motivaram a Escrita de Frankenstein (Mary Shelley) e de The
Vampire (John Polidori)”

18.40-18.50: Debate

18.50-19.00: Assírio Bacelar (Nova Vega) e Rogério Miguel Puga (CETAPS, FCSH-NOVA): Lançamento da primeira tradução para português do livro infantil de Mary Shelley, *Maurice, ou a Cabana do Pescador* (Nova Vega, 2018), tradução, introdução e notas de Rogério Miguel Puga.