

XINGOMANA

Originária da dança Massessa o Xingomana era tradicionalmente dançado por mulheres mas hoje também homens a dançam.

O Xingomana é uma dança originária da província de Gaza. Segundo dados colhidos junto de alguns praticantes desta dança dizem que ela é o desenvolvimento da dança Massessa, também das regiões de Gaza.

Xingomana é conhecida como a dança da juventude feminina, pois foi concebido tradicionalmente. Ela é o divertimento das raparigas.

Ao contrário de algumas das nossas danças, o Xingomana era exibido no Inverno, altura fresca e de grande abundância alimentar. Não era integrada em nenhuma cerimónia e as regulares exibições que se faziam tinham como finalidades a alegria das jovens que nas suas canções falavam da vida dos jovens, criticando certos erros por estes cometidos.

Ao gosto dos chefes ou dos Régulos da zona, os grupos de Xingomana eram convidados a actuar em recintos preparados e onde o régulo ou chefe se pudesse divertir. Esta constituía a grande competição da zona porque cada gru-

po pretendia sobressair. Cada dançarino preocupava-se em fazer o melhor para o seu grupo triunfar. Nota-se na dança Xingomana não um número limitado de dançarinos mas quem ensaiava era a quem se dava a possibilidade de participar nas competições.

Cada grupo de Xingomana tem uma chefe, a chamada CHAIMEN, que é a primeira a entoar as canções sendo seguida pelas dançarinas e pelo coro que constitui o grupo.

Nesta dança a indumentária é geralmente constituída por um: «CHIQUITAU», blusa com uma cor adoptada pelo grupo, e o «sundo», espécie de uma saia feita por minalas.

O nome Xingomana foi dado a esta dança após a introdução de um instrumento de percussão chamado «ngoma», muito pequeno.

Massessa, é dança mãe do Xingomana. A mesma movimentação, os passos que se dão são, os da dança Xingomana. As vestes que

usam neste são as mesmas que se usam em MASSESSA. A principal diferença que aqui há é que a MASSESSA é acompanhada apenas por palavras enquanto que o Xingomana já tem um instrumento de percussão.

Actualmente parece invulgar quando até vemos homens e mulheres idosas a executar perfeitamente a dança XINGOMANA. É por vezes impressionante quando vemos crianças a dançarem sozinhas em plena rua. Pois isto é devido a um facto muito concreto. Enquanto que naquela altura, só podiam alinhar nesta dança jovens a partir dos doze anos hoje há uma grande preocupação em inculcar nas nossas crianças a nova cultura popular.

Gaza e Maputo, são os principais centros onde esta dança é mais executada. Há também na província de Inhambane mas este é um pouco diferente do de Gaza embora se utilizem os mesmos instrumentos.

Ezequiel Mavota



que
prin-
que
hada
anto
ins-

lgar
nu-
ta-
IA-
an-
em
o é
e-
ra,
nça
hoje
em
is a

nci-
pa é
na
este
laza
mos

ota