

## Curso Complementar de Formação em Filosofia

Ano letivo 2024/2025 - 2º Semestre

**Datas:** 14, 21 e 28 de março e 4 de abril de 2025

**Módulo:** Filosofia e Literatura

**Tema:** O cruzamento entre Filosofia e Literatura na modernidade

**Docentes:** Ana Falcato & Bartholomew Ryan

**Programa:**

Este módulo incidirá sobre a relação entre filosofia e literatura na modernidade e modernismo, em particular no que diz respeito ao problema da criação da subjetividade moderna, as tensões na realidade entre imaginação e a vida prática, e a arte de viver e morrer. A tarefa do filósofo não é ler um poeta só para se apropriar de uma ideia que pensa já ter encontrado, por forma simplesmente a ajudar a articular uma noção que o filósofo já possuía, permanecendo assim no controlo da mesma e acrescentando muito pouco a uma leitura da obra de literatura. Em vez disso, há algo na literatura que está fora do alcance do filósofo. A literatura pode levar-nos para uma região onde o filósofo não se sente confortável e que não pode controlar. É este espaço onde o encontro entre o filósofo e o poeta pode acontecer, e em que uma vulnerabilidade de ambos os lados se abre para inspirar a criação de um novo conceito na filosofia e de uma nova forma, estilo e gesto linguístico no poeta, e onde os grandes personagens da literatura são grandes pensadores.

Aula 1: Tensões na História da Filosofia: O Filósofo e o Poeta, segundo John Coetzee (Ana Falcato)

Aula 2: Leituras filosóficas da obra de ensaio-ficção de J.M. Coetzee (Ana Falcato)

Aula 3: As Realidades de Fernando Pessoa (Bartholomew Ryan)

Aula 4: Arte de Viver no caosmos em Ulysses de James Joyce (Bartholomew Ryan)

## **Bibliografia:**

### Aula 1

Coetzee, J.M. *The Lives of Animals*. (Princeton: Princeton University Press, 1999).

Coetzee, J.M. *Elizabeth Costello: Eight Lessons*. (London: Secker & Warburg, 2003).

Crary, A. Ed. *Wittgenstein and the Moral Life: Essays in Honour of Cora Diamond*. (Boston: MIT Press, 2007).

Mulhall, S. *The Wounded Animal: J.M.Coetzee & the Difficulty of Reality in Literature & Philosophy*. (Princeton & Oxford: Princeton University Press, 2009).

### Aula 2

Coetzee, J.M. *Doubling the Point*, ed. D. Attwell. (Cambridge: Harvard University Press, 1992).

Coetzee, J.M. *The Lives of Animals*. (Princeton: Princeton University Press, 1999).

Coetzee, J.M. *Elizabeth Costello: Eight Lessons*. (London: Secker & Warburg, 2003).

Crary, A. Ed. *Wittgenstein and the Moral Life: Essays in Honour of Cora Diamond*. (Boston: MIT Press, 2007).

Mulhall, S. *The Wounded Animal: J.M.Coetzee & the Difficulty of Reality in Literature & Philosophy*. (Princeton & Oxford: Princeton University Press, 2009).

### Aula 3

Pessoa, Fernando. *O Livro do Desassossego* (Lisboa: Assírio & Alvim, 2015).

Pessoa, Fernando. *Uma seleção de poemas de Caeiro, Campos e Reis*.

Ryan, Bartholomew. *Fernando Pessoa: Critical Lives* (London, Reaktion Books, 2024).

Ryan, Bartholomew. 'Introduction: An Encounter between the Poet and the Philosopher'. In Ryan, B. Cardiello, A., Tusa, G., *Fernando Pessoa and Philosophy: Countless Lives Inhabit Us* (Rowman & Littlefield, 2021), pp. xiii-xxxviii.

#### Aula 4

Eco, Umberto. *The Middle Ages of James Joyce: The Aesthetics of Chaosmos* [Le Poetische di Joyce, 1966]. Trad. De Ellen Esrock (London: Hutchinson Radius, 1989), pp. 33-60.

Joyce, J. *Ulisses*. Trad. de Jorge Vaz de Carvalho (Relógio d'Água: Lisboa, 2014).

Joyce, J. *Ulysses*. Ed. de Jeri Johnson (Oxford: Oxford University Press, 2008).

Kiberd, D. *Ulysses and Us: the Art of Everyday Living* (London: faber & faber, 2009).

Kitcher, Philip (ed.). *Joyce's Ulysses: Philosophical Perspectives* (Oxford: Oxford University Press, 2021).