

CORPO DOCENTE

- ▶ Catarina Mourão
- ▶ Emília Tavares
- ▶ José Bértolo
- ▶ Luís Mendonça
- ▶ Margarida Mendes
- ▶ Sérgio Mah
- ▶ Victor Reis

UNIDADES DE INVESTIGAÇÃO



CONSULTE TODAS AS
INFORMAÇÕES, HORÁRIOS E O
EDITAL DE CANDIDATURAS ONLINE



CONTACTOS



MORADA

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas
Universidade Nova de Lisboa
Av. de Berna, 26 C,
1069-061 Lisboa, Portugal



TELEFONE

(+351) 21 790 83 00 [ext.: 31537]



E-MAIL

clk.flv@fcsh.unl.pt



WEBSITE

www.fcsh.unl.pt

A informação disponibilizada nesta brochura pode eventualmente sofrer alterações e não dispensa a consulta das informações relativas às pós-graduações atualizadas no website da NOVA FCSSH.

GFLV-CLK.PG.EV.25.01



DEPARTAMENTO DE
CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO

LUÍS
KRUS

FORMAÇÃO
AO LONGO
DA VIDA
ESTUDOS PÓS-GRADUADOS

NOVAFCSSH
PÓS-GRADUAÇÃO

Estudos Visuais: Fotografia e (Pós)Cinema

Ano letivo 2025/26



NOVAFCSSH
FACULDADE DE CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS
UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA

APRESENTAÇÃO

A Pós-Graduação em Estudos Visuais – Fotografia e (Pós)Cinema tem como objetivo promover o aprofundamento da área dos Estudos Visuais, ainda bastante residual no panorama académico português, focada na fotografia, no cinema e nas relações entre ambos. No centro deste programa está o aumento da capacidade crítica em relação aos modos de ver e aos problemas e possibilidades de investigar, pensar, escrever sobre ver e produzir imagens no século XXI. Por outro lado, a relação entre fotografia e cinema é cada vez mais uma relação de interação recíproca, já que os meios digitais vieram possibilitar novos modos de tornar as imagens fixas em imagens «com tempo» (Cf. Claerbout, Gregory Crewdson, João Grama, João Maria Gusmão e Pedro Paiva, Daniel Blaufuks, entre outros) e o cinema incorpora, cada vez mais, a ontologia da fotografia, quer como elemento diegético significativo (a figura da prova) ou da «evidência», quer como elemento estruturante de uma narrativa auto-reflexiva sobre o próprio medium (Campany 2017), quer ainda no papel que o arquivo e o *found footage* ocupam no cinema de ficção bem como no cinema documental. A questão contemporânea da relação entre documentário e ficção, das suas fronteiras cada vez mais ténues, vem colocar as diferentes ontologias em diálogo.

OBJETIVOS

Nesta perspetiva, o programa tem dois objetivos principais:

- ▶ Dar a conhecer os conceitos, enquadramentos teóricos e práticos e as ferramentas conceptuais essenciais dos Estudos Visuais;
- ▶ Fornecer uma formação especializada na área de confluência dos Estudos de Fotografia e dos Estudos de Cinema, nomeadamente no que diz respeito à relação entre os dois, à importância do documentário contemporâneo, do ensaio audiovisual como ferramenta crítica, do trabalho com arquivos de fotografia e cinema.

No termo do curso, o estudante deverá:

- ▶ Conhecer os principais problemas que definem a área de Estudos Visuais;
- ▶ Conhecer aspetos fundamentais da história e teoria do cinema e da fotografia;
- ▶ Ser capaz de entender as principais transformações destes media ao longo dos séculos XX e XXI;
- ▶ Ser capazes de produzir juízos críticos e debater, no panorama contemporâneo das Artes Visuais, a pertinência da utilização privilegiada da fotografia e do cinema;
- ▶ Ser capaz de compreender a transversalidade e importância da fotografia e do cinema na experiência contemporânea do mundo;
- ▶ Ser capaz de redigir um ensaio sobre um conjunto de imagens, um filme, uma obra de arte visual, de forma coerente, assertiva e bem fundamentada, caso pretenda ser avaliado;
- ▶ Produzir, nas cadeiras especificamente vocacionadas para isso, um projeto audiovisual.

COORDENAÇÃO



Pedro Florêncio
Professor Auxiliar da NOVA FCSH



Luís Mendonça
Professor Auxiliar Convitado da NOVA FCSH

PROPINA VAGAS
2.200,00€ 22

CANDIDATURAS

<https://infoestudante.fcs.unl.pt>

FASES DE CANDIDATURA

1.ª Fase: 11 de março a 21 de abril de 2025

2.ª Fase: 31 de maio a 9 de julho de 2025

[apenas se houver vagas sobranes da 1.ª Fase]

ESTRUTURA CURRICULAR

Duração: 2 semestres | **Créditos:** 60 ECTS

Regime: Presencial | **Horário:** Pós-laboral

O conjunto das unidades curriculares (UC) necessárias à obtenção de 60 ECTS deve incluir do plano de estudos da Pós-Graduação:

- ▶ 2 unidades curriculares obrigatórias;
- ▶ 4 unidades curriculares do conjunto das optativas condicionadas.

PLANO DE ESTUDOS

Unidade Curricular	Semestre	ECTS	Tipo
Fundamentos dos Estudos Visuais	1.º	10	Obrigatória
Teoria da Fotografia e do Filme	2.º	10	Obrigatória
<i>Opções condicionadas</i>			
Cinema Experimental	1.º	10	Optativa
Ensaio Audiovisual – Teoria e Prática	1.º	10	Optativa
Escrita e Cinema	1.º	10	Optativa
Documentário Contemporâneo	2.º	10	Optativa
Fotografia Contemporânea	2.º	10	Optativa
Política da Fotografia: Estudos de Imagem no Século XIX e XX	2.º	10	Optativa

NB: Os estudantes devem completar 60 ECTS para obter o diploma de Pós-graduação.