

UNIDADE CURRICULAR LETIVA – OPÇÃO LIVRE*
OPTIONAL COURSE UNIT
Ano Letivo 2025/2026

1. Unidade curricular (UC)/Curricular Unit

a) Designação: Aspectos contemporâneos do romance de formação: uma abordagem comparada e pós-colonial

Name: Contemporary forms of the coming-of-age novel: a comparative and postcolonial approach

b) Número de vagas/Vacancies: 15

2. Pequeno texto introdutório que deve refletir, o enquadramento da UC proposta na oferta curricular da NOVA FCSH, bem como, o carácter inovador ou a complementaridade com outras UC's existentes.

Pensada para os alunos do curso de licenciatura em Línguas, Literaturas e Culturas, não limitando a frequência a outros potenciais interessados, a presente UC integra-se, de maneira harmoniosa, na oferta formativa da FCSH, indo ao encontro das exigências de diversificação dos curricula dos alunos. Enquadrada na área científica da literatura comparada, uma disciplina ainda não bem definida na atual oferta curricular da faculdade, a presente UC abre para uma abordagem ao estudo de textos pertencentes a diferentes sistemas literários e em várias línguas (inglês, português e espanhol), de maneira simples, não hierárquica e com foco particular nas produções literárias de países marcados por passados coloniais. A UC pretende habilitar o aluno de licenciatura ao estudo formal dos textos literários – alguns deles de limitada circulação em Portugal –, convidando-o, ao mesmo tempo, para a reflexão sobre problemáticas que afetam o mundo contemporâneo, como as mudanças climáticas e as desigualdades sociais e de género. Reflexão que os textos selecionados suscitam e que tem influído na escolha de uma abordagem interdisciplinar – ao cruzar literatura e história – e na escolha de aprofundar o estudo de um género literário, o romance de formação nas suas explorações mais recentes (século XXI), que dá protagonismo à agência dos jovens. Nesse sentido, a UC fornece ao aluno ferramentas de trabalho que poderá aplicar também a outras disciplinas do âmbito científico dos Estudos Literários. Finalmente, além de caber perfeitamente nos objetivos do curso de Línguas, Literaturas e Culturas, enquadra-se no plano estratégico da UI em que a investigadora proponente é integrada e contribui para o atingimento dos objetivos de sustentabilidade da Agenda ONU 2030 5 e 10. / Aimed at undergraduate students of the course in Languages, Literatures and Cultures, and not limiting attendance to other potentially interested students, this CU is harmoniously integrated into the FCSH's offer, meeting the demands of diversifying students' curricula. Framed within the scientific area of comparative literature, a subject not yet well defined in the current curricular offer of the faculty, this CU opens up an approach to the study of texts belonging to different literary systems and written in various languages (English, Portuguese, and Spanish), in a simple, non-hierarchical way and with a particular focus on the literary productions of countries marked by colonial pasts. The course aims to enable undergraduate students to analyze the form of a selection of literary texts - some of

which have limited circulation in Portugal - while inviting them to reflect on issues affecting the contemporary world, such as climate change and social and gender inequalities. Reflections originated from the reading of the selected texts have also influenced the choice of an interdisciplinary approach - crossing literature and history - and the choice to study a literary genre, the coming-of-age novel in its most recent developments (21st century), that stresses and strengthens the agency of young people. In this regard, the course provides students with methods that they can also apply to other disciplines in the field of Literary Studies. Finally, being perfectly in line with the objectives of the Languages, Literatures and Cultures course, the CU fits in with the strategic plan of the RU in which the researcher is integrated and contributes to achieving the sustainability goals of the UN 2030 Agenda 5 and 10.

3. Unidade de Investigação/*Research Unit*: CHAM – Centro de Humanidades

Página Web/*Web page* <https://cham.fcsh.unl.pt/home.php>

4. Curso/*Course*: Opção livre aberta aos cursos de: (indicar um dos cursos)

Licenciatura ☒ Mestrado

5. Número de créditos/*Number of credits* (1 crédito = 28h):

Licenciatura 6 ECTS ☒ Mestrado 10 ECTS

6. Docente ou Investigador responsável/*Teacher or principal Researcher*: Daniela Spina

7.
1º semestre ☒ 2º semestre ☐ 1º e 2º semestre ☐ (indicar uma das opções)
a) Número de horas por sessão/*Number of hours per session*:
2 horas (licenciatura) ☒ 3 horas (mestrado)
b) Número de sessões por semana/*Number of sessions per week*:
Duas sessões (licenciatura) ☒ Uma sessão (mestrado)
c) Periodicidade/*periodicity*: Semanal
d) Período de funcionamento/*Class period*. (deve tomar como referência o calendário escolar do ciclo de estudos a que se destina a unidade curricular): De 29 de setembro a 28 de novembro 2025 / From the 29th of September to the 28th of November 2025

8. Objetivos da unidade curricular/*Learning objectives*:

No final desta Unidade Curricular o estudante terá adquirido conhecimentos, aptidões e competências que lhe permitam:

1. Compreender os fundamentos teóricos da literatura comparada e da narratologia, e familiarizar com o seu âmbito de estudo e com as suas ferramentas metodológicas.
2. Ler e analisar o texto narrativo para além da sua trama, utilizando a técnica de *close reading*.
3. Descrever e individuar analogias e divergências nas representações literárias de sujeitos, objetos e contextos históricos.
4. Demonstrar familiaridade com o género literário do romance de formação, sendo capaz de expressar ideias e emitir opiniões críticas sobre textos pertencentes a diferentes sistemas literários, relacionando-os com as temáticas exploradas pelos autores.

At the end of the course, students will have acquired the knowledge, skills and competences to enable them to:

1. Understand the theoretical basics of comparative literature and narratology, and become familiar with their scope of study and methods.
2. Read and analyze the narrative text beyond its plot, using the technique of close reading.
3. Describe and identify analogies and divergences in literary representations of agents, objects, and historical contexts.
4. Demonstrate familiarity with the genre of the coming-of-age novel, being able to express ideas and critical opinions on texts belonging to different literary systems, relating them to the themes explored by the authors in their works.

9. Requisitos de frequência/*Attendance requirements*: Não se aplica / Not applicable

10. Conteúdo da unidade curricular/*Syllabus*:

ENGLISH BELOW

O curso pretende introduzir os alunos ao romance de formação contemporâneo, olhando para a representação da figura do jovem na construção das sociedades pós-coloniais. Pretende aproximar o aluno de licenciatura aos métodos da literatura comparada, oferecendo uma panorâmica sobre narrativas procedentes de diferentes contextos não europeus. Ao mesmo tempo, serão discutidas as problemáticas que os autores exploram nas formas mais variadas e experimentais, entre as quais, as mudanças climáticas, as desigualdades sociais e a identidade de género. O curso possui também uma importante componente prática que envolve os alunos na leitura e interpretação dos textos literários.

Syllabus

Aulas frontais (noções teóricas gerais)

1. A literatura comparada hoje: sentidos e desafios
 - 1.1 Literatura comparada e estudos pós-coloniais
 - 1.2 Literatura comparada e questões de género
 - 1.3 Literatura comparada e ecocrítica
2. O romance de formação: o que é e o que representa
 - 2.1 A linearidade do romance de formação europeu
 - 2.2 O romance de formação pós-colonial como alegoria da construção da nação
 - 2.3 Formas experimentais do romance de formação no século XXI

Aulas práticas (leitura de excertos de romances e introdução à técnica de close reading)

3. O romance de formação experimental: entre ecocrítica e ciência-ficção
 - 3.1 Masande Ntshanga. *Triangulum* (África do Sul)
 - 3.2 Octavia Butler. *Parable of the Sower* (Estados Unidos)
 - 3.3 Rita Indiana. *La mucama de Omicunlé* (República Dominicana)

4. O romance de formação pós-colonial e os desafios às narrativas nacionais

4.1 Abdulrazak Gurnah. *Gravel Heart* (Zanzibar/Inglaterra)

4.2 João Paulo Borges Coelho. *Ponta Gea* (Moçambique)

4.3 Romesh Gunsekera. *Suncatcher* (Sri Lanka/Inglaterra)

The course aims to introduce students to the contemporary coming-of-age novel, looking at the representation of young agents in the construction of post-colonial societies. It aims to bring undergraduate students closer to the methods of comparative literature, offering an overview of narratives from different non-European contexts. At the same time, the issues that the authors explore in their works in the most varied and experimental ways will be discussed, including climate change, social inequalities, and gender identity. The course also has a practical component which involves students in reading and interpreting the literary texts.

Syllabus

Lectures (general theoretical notions)

1. Comparative literature today: meanings and challenges
 - 1.1 Comparative literature and postcolonial studies
 - 1.2 Comparative literature and gender issues
 - 1.3 Comparative literature and ecocriticism
2. The coming-of-age novel: what it is and what it represents
 - 2.1 The linearity of the European coming-of-age novel
 - 2.2 The postcolonial coming-of-age novel as an allegory of nation-building
 - 2.3 Experimental forms of the coming-of-age novel in the 21st century

Workshop/Practical lessons (reading excerpts from novels and introduction to the close reading technique)

3. The experimental coming-of-age novel: between ecocriticism and science fiction
 - 3.1 Masande Ntshanga. *Triangulum* (South Africa)
 - 3.2 Octavia Butler. *Parable of the Sower* (USA)
 - 3.3 Rita Indiana. *La mucama de Omicunlé* (Dominican Republic)
4. The postcolonial coming-of-age novel and the challenges to national narratives
 - 4.1 Abdulrazak Gurnah. *Gravel Heart* (Zanzibar/England)
 - 4.2 João Paulo Borges Coelho. *Ponta Gea* (Mozambique)
 - 4.3 Romesh Gunsekera. *Suncatcher* (Sri Lanka/England)

11. Bibliografia recomendada/Recommended reading: (máx. 5 títulos. Por ordem decrescente de data de edição.)

1. (2020) David Damrosch. *Comparing the Literatures: Literary Studies in a Global Age*. Princeton University Press (seleção de capítulos / selected chapters)

2. (2020) John Frow. Melissa Hardie. Vanessa Smith (eds). "The Bildungsroman: Form and Transformations" special issue of *Textual Practice*, vol. 34, issue 12 (seleção de artigos / selected articles)
3. (2014). Nazir Can. "Infância e História nos Romances de João Paulo Borges Coelho". *ABRIL - Revista do Núcleo de Estudos de Literatura Portuguesa e Africana da UFF*, Vol. 6, nº 13, 2º sem.
4. (2011) Sandra Jackson. Julie E. Moody-Freeman (eds). *The Black Imagination: Science Fiction, Futurism and the Speculative*. Peter Lang (seleção de capítulos/ selected chapters)
5. (2003) Gerald Prince. *A Dictionary of Narratology*. University of Nebraska Press (para usar no workshop / to be used in the workshop)

12. Métodos de ensino/Teaching Methods: Aulas frontais e workshops de leitura e análise do texto. As aulas frontais têm o intuito de introduzir os estudantes aos textos teóricos e metodológicos, enquanto os workshops, dinamizados pela docente, prevêem a participação ativa dos estudantes na leitura, interpretação e análise formal do texto literário (*close reading* e debates coletivos) / Lectures and workshops on reading and analyzing literary texts. The frontal classes aim to introduce students to theoretical and methodological texts, while the workshops, led by the teacher, require the active participation of students in the reading, interpretation and formal analysis of the literary texts (*close reading* and collective debates).

13. Métodos de avaliação/Assessment methods. (para cada elemento de avaliação deve indicar a respetiva ponderação): 30% participação ativa em sala de aula, 30% leitura integral de apenas um romance e apresentação do mesmo em sala de aula, 40% redação de ensaio breve (5 páginas) / 30% active participation in class, 30% reading an entire novel and giving a presentation in class, 40% writing a short essay (5 pages)

14. Percentagem de aulas práticas/Percentage of practical classes: 60%

15. Língua de ensino/Teaching language: Inglês / English

* só serão aceites caso não sejam redundantes em relação à oferta formal existente, isto é, que não seja igual ou semelhante a outra UC que já exista nos planos de estudos da oferta letiva quer do 1º e/ou do 2º ciclo.

NOTA: Todos os campos são bilíngues e de preenchimento obrigatório