

UNIDADE CURRICULAR LETIVA – OPÇÃO LIVRE
OPTIONAL COURSE UNIT
PARA DOUTORAMENTO
Ano Letivo 2025/2026

1. Unidades curricular (UC)/Curricular Unit a) Designação: Escritoras portuguesas contemporâneas Name: Contemporary portuguese writers b) Número de vagas/Vacancies: 10
2. Pequeno texto introdutório que deve refletir, o enquadramento da UC proposta na oferta curricular da NOVA FCSH, bem como, o carácter inovador ou a complementaridade com outras UC's existentes. A presente proposta de unidade curricular prende-se com o facto de não existir, na NOVA FCSH, uma exclusivamente dedicada às mulheres que escrevem e que desempenharam um papel fundamental na literatura portuguesa. Assim, para além do seu carácter inovador, a unidade curricular enquadra-se perfeitamente na oferta curricular da faculdade, que apresenta cursos dedicados ao estudo da literatura e, também, aos estudos de género.
3. Unidades de Investigação/Researches Units Páginas Web/Web pages https://ielt.fcsh.unl.pt/ ; https://cham.fcsh.unl.pt/home.php
4. Curso/Course: <u>Opção livre</u> aberta aos cursos de: Doutoramento
5. Número de créditos/Number of credits (1 crédito = 28h): Doutoramento 10 ECTS
6. Docente ou Investigador responsável/Teacher or principal Researcher: Paula Cristina Costa e Marta Paixão
7. A ser lecionada apenas no 2º semestre a) Número de horas por sessão/Number of hours per session: b) Número de sessões por semana/Number of sessions per week: c) Periodicidade/periodicity: d) Período de funcionamento/Class period. (deve tomar como referência o calendário escolar do ciclo de estudos a que se destina a unidade curricular): fevereiro a maio de 2026
8. Objetivos da unidade curricular/Learning objectives: a) promover a leitura de obras assinadas no feminino, bem como familiarizar os alunos com algumas das mais importantes escritoras do panorama literário português; b) demonstrar a heterogeneidade de géneros e estilos literários das escritoras portuguesas contemporâneas, que vão do romance ao conto, à poesia, etc., pretendendo-se exaltar a sua qualidade; c) desconstruir a ideia de que esta escrita apresenta sempre um programa de carácter feminista, procurando-se, portanto, ler os textos não à luz de uma crescente teoria feminista, demasiado limitadora, mas desprovidos dessa divisa, a não ser em casos em que esse tipo de leitura se revele incontornável e/ou oportuno; d) discutir os textos, de forma a fomentar-se a diversidade de leituras e a análise crítica sobre os mesmos;
9. Requisitos de frequência/Attendance requirements: ler em português

10. Conteúdo da unidade curricular/<i>Syllabus</i>: 1. Leitura e análise de excertos de Novas Cartas Portuguesas (contextualização histórica; a dificuldade de classificar a obra; pensar a questão da autoria múltipla; o teor vanguardista e feminista da obra; a obra como símbolo de resistência.) 2. Um olhar sobre a poesia de Sophia de Mello Breyner Anderson (a força magnética do mar; versos de denúncia e resistência; fazer poesia) 3. Contos selecionados de Maria Judite de Carvalho (a metamorfose da figura feminina; complexidade da natureza humana; diálogo entre a memória, realidade e imaginação; desencanto e solidão) 4. A singularidade da voz poética de Adília Lopes (repensar o conceito de poesia; a ironia ao serviço do poético; o lugar da biografia na obra; dimensão política e social nos versos) 5. O retorno de Dulce Maria Cardoso (contextualização histórica: o drama dos retornados; entre o abandono e o acolhimento: o papel da pátria na construção da identidade; desterritorialização e reterritorialização); diálogo com Luanda, Lisboa, Paraíso de Djaimilia Pereira de Almeida .
11. Bibliografia recomendada/<i>Recommended reading</i>: (máx. 5 títulos. Por ordem decrescente de data de edição.) 1. Lopes, Adília. Dobra. Lisboa: Assírio & Alvim, 2024. 2. AAVV. Novas cartas portuguesas. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 2024.. 3. Carvalho, Maria Judite de. Obras Completas. Vol. 1 e 5. Coimbra: Minotauro, 2018/2019.. 4. Andreson, Sophia de Mello Breyner. Obra Poética. Lisboa: Assírio & Alvim, 2015. 5. Cardoso, Dulce Maria. O retorno. Lisboa: Edições Tinta da China, 2012.
12. Métodos de ensino/<i>Teaching Methods</i>: A unidade curricular decorrerá no formato de sessões expositivas por parte do docente responsável acerca do enquadramento teórico das obras/autoras, bem como das problemáticas associadas às mesmas, partindo-se da leitura dos textos e da discussão em torno dos mesmos. As sessões contarão, igualmente, com a participação dos alunos, que serão convidados a desenvolver breves exposições acerca dos tópicos da unidade curricular, a agendar oportunamente.
13. Métodos de avaliação/<i>Assessment methods</i>. (para cada elemento de avaliação deve indicar a respetiva ponderação): Ensaio final relacionado com os temas/textos abordados em aula (70%); participação nas discussões em aula, considerando-se também a apresentação de breves trabalhos (30%).
14. Percentagem de aulas práticas/<i>Percentage of practical classes</i>: 40%
15. Língua de ensino/<i>Teaching language</i>: Português

* só serão aceites caso não sejam redundantes em relação à oferta formal existente, isto é, que não seja igual ou semelhante a outra UC que já exista nos planos de estudos da oferta letiva