

1. Unidade curricular (UC)/Curricular Unit

a) Designação: Género, Religião e Cultura Material no Mundo Pré-Moderno

Name: Gender, Religion and Material Culture in the Pre-Modern World

b) Número de vagas/Vacancies: 10

2. Pequeno texto introdutório que deve refletir, o enquadramento da UC proposta na oferta curricular da NOVA FCSH, bem como, o carácter inovador ou a complementaridade com outras UC's existentes.

A presente UC procura ajudar a preencher uma importante lacuna na oferta curricular da FCSH no âmbito dos estudos dedicados ao período pré-moderno, não só pela sua temática, que se foca na análise do papel e experiências das mulheres religiosas, mas também pelas metodologias que introduz, chamando a atenção dos estudantes para as potencialidades de abordagens sensíveis ao género e à materialidade no estudo desta temática. Partindo da evolução metodológica que tem vindo a permitir ultrapassar algumas das problemáticas e questões em torno do estudo do papel da mulher no mundo pré-moderno, esta UC procurará transmitir aos alunos: i) de que forma é que o género poderá ter influenciado a vida destas mulheres no período estudado; ii) a importância da análise dos vários elementos de cultura material que nos chegaram como testemunhos da realidade que se pretende estudar. Através da análise de estudos de caso em aula, será demonstrado como é que o estudo contextualizado dos objetos que integravam o dia-a-dia destas mulheres (mobiliário, livros, obras de arte, têxteis, espaços, textos, ornamentos, etc), permite ir além da por vezes escassa informação fornecida pelas fontes documentais da época. Para isso será introduzida e utilizada uma metodologia interdisciplinar que tocará em vários espectros do conhecimento desde a História, História da Arte, Estudos Culturais, Estudos de Género ou Estudos Literários e tornará esta UC útil para estudantes de várias áreas. Além de espelhar a investigação desenvolvida no IEM em torno desta temática, este programa enriquecerá a atual oferta curricular da FCSH (“História Religiosa do Ocidente Medieval (séculos V-XV)”; “Igreja e Realeza na Idade Média”; “Sociedade e Cultura na Idade Média”; “Sistemas de Poderes na Idade Média”; História Medieval (sécs. V-XI); História Medieval (secs. XII-XV)), complementando os conteúdos nela abordados através da introdução ou aprofundamento do contexto feminino. Esta UC complementarará também, com a realidade medieval, os conteúdos do mestrado em “Estudos sobre as Mulheres. As Mulheres na Sociedade e na Cultura”, dedicado a temáticas e problemáticas da sociedade contemporânea.

This course unit aims to help fill an important gap in the FCSH curriculum offerings in the field of medieval and early-modern studies, not only due to its focus on the role and experiences of Religious Women but also due to the methodologies it introduces, drawing students' attention to the potential of gender-sensitive and materiality-oriented approaches in studying this topic. Based on the methodological evolution that has been addressing some of the issues and questions surrounding the study of women's roles in the pre-modern period, this course unit aims to convey to students:

i) how gender may have influenced the lives of these women during the studied period;

ii) the importance of analysing the various elements of material culture that came down to us as testimonies of the reality under study.

Through the analysis of case studies in class, it will be demonstrated how the contextualized study of objects that were part of these women's daily lives (furniture, books, works of art, textiles, spaces, texts, sacred ornaments, etc.) can go beyond the sometimes-scarce information provided by the documentary sources. An interdisciplinary methodology will be introduced and employed, covering various disciplines, including History, Art History, Cultural Studies, Gender Studies, and Literary Studies, and making this course unit useful for students from various fields. In addition to reflecting the research conducted at IEM on this topic, this program will enrich the current FCSH curriculum ("História Religiosa do Ocidente Medieval (séculos V-XV)"; "Igreja e Realidade na Idade Média"; "Sociedade e Cultura na Idade Média"; "Sistemas de Poderes na Idade Média"; História Medieval (secs. V-XI); História Medieval (secs. XII-XV)), complementing its content by introducing or deepening its female context. This course unit will also complement the master's program in "Estudos sobre as Mulheres. As Mulheres na Sociedade e na Cultura," which is dedicated to more contemporary themes, by incorporating the medieval reality.

3. Unidade de Investigação/Research Unit: Instituto de Estudos Medievais

Página Web/Web page <https://iem.fcsh.unl.pt/>

4. Curso/Course: Opção livre aberta aos cursos de: (indicar um dos cursos)

Licenciatura Mestrado x

5. Número de créditos/Number of credits (1 crédito = 28h):

Licenciatura 6 ECTS Mestrado 10 ECTS x

6. Docente ou Investigador responsável/Teacher or principal Researcher: Paula Filipa Freire Cardoso

7.

1º semestre 2º semestre 1º e 2º semestre (indicar uma das opções)

a) Número de horas por sessão/Number of hours per session:

2 horas (licenciatura) 3 horas (mestrado) x

b) Número de sessões por semana/Number of sessions per week:

Duas sessões (licenciatura) Uma sessão (mestrado) x

c) Periodicidade/periodicity: Semanal

d) Período de funcionamento/Class period. (deve tomar como referência o calendário escolar do ciclo de estudos a que se destina a unidade curricular): 18 de fevereiro de 2025 a 23 de maio de 2026

8. Objetivos da unidade curricular/Learning objectives:

- Compreender e caracterizar o papel e as experiências das mulheres religiosas no mundo Pré-Moderno.
- Compreender como o estudo contextualizado da Cultura Material pode acrescentar as narrativas históricas existentes; aplicar esta metodologia a um caso particular num pequeno ensaio.
- Entender o Género como categoria analítica e compreender as potencialidades das metodologias sensíveis a questão de género.
- Entender a influência do Género no papel e experiências das mulheres religiosas no mundo pré-moderno.
- Analisar a informação fornecida pelas fontes estudadas de forma crítica e usar essa evidência para produzir argumentos persuasivos.

- Understand and characterize the experiences and roles of Religious Women in the Pre-Modern World.
- Understand how the contextualized study of elements of material culture can add to existing historical narratives; apply this methodology in a short essay.
- Understand gender as an analytical category and be aware of the potential contributions of a gender-sensitive approach.
- Understand the influence of gender in the roles and experiences of Religious Women in the Pre-Modern World.
- Critically analyse evidence in primary sources and use that evidence to produce persuasive arguments.

9. Requisitos de frequência/*Attendance requirements*: Não existem requisitos de frequência / There are no attendance requirements

10. Conteúdo da unidade curricular/*Syllabus*:

I – As Mulheres no mundo Pré-Moderno: Historiografia

- 1.1. A História das Mulheres no Mundo Pré-Moderno: Ausência de fontes ou negligência?
- 1.2. Os Estudos Culturais e a História das Mulheres
 - *O gender e o material turn*
 - Os Estudos Feministas
- 1.3. A importância da Cultura Material no estudo da ação feminina

II – Um Mundo de Homens? Enquadrar as Mulheres no Mundo Pré-Moderno

- 2.1. Representações da Mulher: Da perspetiva masculina às palavras femininas
- 2.2. As Mulheres como Agentes Religiosos:
 - Do Monaquismo Primitivo ao “Movimento das Mulheres”
 - Mulheres Religiosas e o Sacerdócio
- 2.3. Reforma Religiosa e Monaquismo Feminino: Agentes e Consequências

III- Dentro do Convento: Clausura, Poder e Ação Feminina na Vida Religiosa

- 3.1. A Arquitetura da Clausura: Véus, Grades e Muros
- 3.2. Governar o Convento: A Autonomia e a *Cura Monialium*
- 3.3. Espaço, Poder e Hierarquia
- 3.4. Ultrapassando as Barreiras da Clausura: Trocas Físicas e Espirituais com o mundo exterior

IV - Prática Religiosa e Produção Cultural nas Comunidades Religiosas Femininas

- 4.1. A Prática Religiosa das Mulheres Enclausuradas: Características e Problemas
- 4.2. Expressões Culturais da Vida em Clausura:
 - Educação e Produção Escrita
 - Arte e Cultura Visual
- 4.3. Liturgia e Cultura Material: Entender a prática religiosa conventual através dos objetos que nos chegaram

I – Pre-Modern Women - Historiography

1. A history of Women - Lack of sources or negligence?
2. The rise of the Cultural Studies and the History of Women
 - *The Gender and the Material turns*

- Feminist scholarship
3. The importance of Material Culture in the study of Female Agency

II – A Men’s World? Framing Religious Women in the Pre-Modern World

1. Representing Women: from the male perspective to their own words
2. Women as Religious Agents:
 - From early monasticism to the rise of the “Women’s movement”
 - Religious Women and Priesthood
3. Religious Reform and Female monasticism in the later Middle Ages: Agents and Consequences

III – Inside the Convent: Enclosure, Power and Agency in Female Monasticism

1. The Architecture of Enclosure: Veils, Grills and Walls
2. Governing the convent: Female Agency and the “Cura Monialium”
3. Space, Power and Hierarchy
4. Reaching beyond the Enclosure: Physical and Spiritual exchanges with the outside world

IV - Religious Praxis and Cultural Production in Women’s Religious Communities

1. The Religious Praxis of Cloistered Women: Characteristics and Problems
2. The Cultural Expressions of Cloistered Life:
 - Education and Text Production
 - Art and Visual Culture
3. Liturgy and Material Culture: Understanding the convents’ religious praxis through the surviving objects

11. Bibliografia recomendada/Recommended reading: (máx. 5 títulos. Por ordem decrescente de data de edição.)

1. Henrike Lähnemann and Eva Schlottheuber. *The Life of Nuns: Love, Politics, and Religion in Medieval German Convents* (Open Book Publishers, 2024)
2. Kimm Curran and Janet Burton, eds. *Medieval Women Religious, c. 800-c. 1500: New Perspectives* (Boydell Press, 2023)
3. Caroline Walker Bynum. *Christian Materiality: An Essay on Religion in Late Medieval Europe*, (Zone Books, 2011)
4. Virginia Blanton, Veronica O’Mara, Patricia Stoop (eds). *Nuns’ Literacies in Medieval Europe* (Brepols, 2013-2018)
5. João Luís Inglês Fontes, Maria Filomena Andrade, Tiago Pires Marques (eds). *Vozes da vida religiosa feminina: experiências, textualidades e silêncios (séculos XV-XXI)*, (Centro de Estudos de História Religiosa, 2011)

12. Métodos de ensino/Teaching Methods: Aulas teórico-práticas compostas por uma parte de exposição por parte da docente e outra de análise e discussão de casos práticos com convite à participação ativa dos alunos. A isto somar-se-á a apresentação de uma recensão crítica e de um

ensaio final por cada aluno, seguida de discussão em grupo. Acompanhamento na planificação do ensaio final.

Theoretical-practical classes consisting of a part presented by the teacher and another part focused on the analysis and discussion of practical cases, inviting active student participation. Additionally, students will present and discuss their final projects. Tutorial support will be provided to assist in the completion of the final project.

13. Métodos de avaliação/*Assessment methods*. (para cada elemento de avaliação deve indicar a respetiva ponderação):

- Assiduidade (10%) e participação na discussão (10%) – 20%
- Síntese e comentário de um artigo científico ou capítulo de livro a apresentar em aula para discussão (escolhido de uma lista facultada pela docente) – 20%.
- Pequeno ensaio em que o aluno utilizará as metodologias de investigação introduzidas nas aulas a um caso concreto (6 a 8 páginas) – 40%
- Apresentação do tema e planificação do ensaio final – 10%

14. Percentagem de aulas práticas/*Percentage of practical classes*: 50

15. Língua de ensino/*Teaching language*: English/ Inglês

* só serão aceites caso não sejam redundantes em relação à oferta formal existente, isto é, que não seja igual ou semelhante a outra UC que já exista nos planos de estudos da oferta letiva quer do 1º e/ou do 2º ciclo.

NOTA: Todos os campos são bilíngues e de preenchimento obrigatório