UNIDADE CURRICULAR LETIVA – OPÇÃO LIVRE*
OPTIONAL COURSE UNIT
Ano Letivo 2025/2026

1. Unidade curricular (UC)/*Curricular Unit*

a) Designação: Teatro e Populismo

Name: Theatre and Populism

b) Número de vagas/*Vacancies*: 15

2. Pequeno texto introdutório que deve refletir, o enquadramento da UC proposta na oferta curricular da NOVA FCSH, bem como, o carácter inovador ou a complementaridade com outras UC's existentes.

How does theatre relate to populism? What are the theatrical tools used by populism in a mediatized global society? How does it mobilize bodies, affects and shape public perception? Is there a role for theatre to play in strengthening plural democracies, threatened by authoritarian and neoconservative movements?
Media and digital platforms are responsible for enhancing both misinformation and the aestheticized spectacle of politics. The more perceptions of reality become stronger than actual facts, the more real becomes the threat that authoritarianism presents to democracy. It is urgent to look at common aesthetic and political tactics between populism and theatre in order to rethink the role of the latter in turbulent times. This seminar offers a new perspective on the entangled relationship between theatre and populism, focusing on far-right populism by looking at both the performative and affective features of populist performances and theatre's political-aesthetic responses to such scenarios.

Como é que o teatro se relaciona com o populismo? Quais são as ferramentas teatrais utilizadas pelo populismo numa sociedade global mediatizada? Como é que mobiliza corpos, afecta e molda a perceção pública? O teatro tem um papel a desempenhar no reforço das democracias plurais, ameaçadas por movimentos autoritários e neoconservadores?
Os media e as plataformas digitais são responsáveis por potenciar tanto a desinformação como o espetáculo estetizado da política. Quanto mais as percepções da realidade se tornam mais fortes do que os factos reais, mais real se torna a ameaça que o autoritarismo representa para a democracia. É urgente analisar as tácticas estéticas e políticas comuns entre populismo e teatro, a fim de repensar o papel deste último em tempos turbulentos. Este seminário oferece uma nova perspetiva sobre a relação entre teatro e populismo, centrando-se no populismo de extrema-direita e analisando as caraterísticas performativas e afectivas dos espectáculos populistas e as respostas político-estéticas do teatro a esses cenários.

3. Unidade de Investigação/*Research Unit*: ICNOVA

Página Web/Web page https://www.icnova.fcsh.unl.pt

4. Curso/*Course*: Opção livre aberta aos cursos de: (indicar um dos cursos)

Licenciatura Mestrado x

5. Número de créditos/*Number of credits* (1 crédito = 28h):

Licenciatura 6 ECTS Mestrado 10 ECTS x

6. Docente ou Investigador responsável/*Teacher or principal Researcher*: Ana Pais

7.

1º semestre 2º semestre x 1º e 2º semestre (indicar uma das opções)

a) Número de horas por sessão/*Number of hours per session*:

2 horas (licenciatura) 3 horas (mestrado) x

b) Número de sessões por semena/*Number of sessions per week*:

Duas sessões (licenciatura) Uma sessão (mestrado) x

c) Periodicidade/*periodicity*: Semanal

d) Período de funcionamento/*Class period*. (deve tomar como referência o calendário escolar do ciclo de estudos a que se destina a unidade curricular): 18 de fevereiro a 22 de maio de 2026

8. Objetivos da unidade curricular/*Learning objectives*:

1. Know the theoretical framework (authors, concepts) of the field of theories of affect, considering the new performative approaches to the concept of populism.
2. To offer tools for reflection and debate on policies and economies of affect on the stage of the political performance of emotions and in concrete proposals from the performing arts (dance, theater, performance) that respond to these scenarios.
3. Recognize the intrinsic and decisive performativity of affections and public feelings that circulate in the public sphere, particularly in reinforcing polarities, which are crucial for the exercise of citizenship and for democratic health.
4. Acquire a critical language to recognize artistic strategies that respond to the populist phenomenon and stimulate awareness of the fundamental role of the arts (particularly the performing arts) in strengthening plural democracies and preserving social values of freedom.

1. Conhecer o quadro teórico (autores, conceitos) do campo das teorias dos afectos, considerando as novas abordagens performativas do conceito de populismo.
2. Oferecer ferramentas de reflexão e debate sobre políticas e economias de afectos no palco da performance política das emoções e em propostas concretas das artes cénicas (dança, teatro, performance) que respondam a esses cenários.
3. Reconhecer a performatividade intrínseca e determinante dos afectos e dos sentimentos públicos que circulam na esfera pública, particularmente reforçando polaridades, determinantes para o exercício pelo da cidadania e para a saúde democrática
4. Adquirir uma linguagem crítica para reconhecer estratégias artísticas que respondem ao fenómeno populista e estimular a consciência do papel fundamental das artes (cénicas em particular) no reforço das democracias plurais e na preservação de valores sociais de liberdade.

9. Requisitos de frequência/*Attendance requirements*:

10. Conteúdo da unidade curricular/*Syllabus*:

The seminar proposes an affective approach to the phenomenon and contemporary definitions of populism based on fundamental theater structures and figures: characters, conflict, gesture, identification, transgression, provocation, game, rule, enactment, staging.

Study and discussion of reference authors and key concepts from the field of affect theory in conjunction with authors from theater and performance studies to address contemporary notions of populism and scenic forms that respond to the populist moment the world is going through.
The seminar focuses on the intersection between theater as an embodied practice of affective mobilization and contemporary forms of far-right populism as performative representations of political affect. Based on the reading of authors from affect theory, communication studies, theater and performance studies and the viewing of contemporary shows, we will jointly debate how the binding force of affect involves theatrical and populist strategies, shaping perceptions and experiences, analyzing the impact of gestures (social, political), characters and transgressions at play on aesthetic and political stages.
Students will be encouraged to bring in proposals of productions and/or artists whose work is relevant to the debate on issues that cut across the proposed theme, namely: social imaginaries, performance and political engagement, the inspirational/manipulative potential of affections in political and cultural discourses, racial affections, political hatreds, learning affections/unlearning constraints. Based on practical examples, the seminar aims to reflect on the urgency of valuing the role of the arts, in particular the performing arts, for the diversity of democracy.

O seminário propõe uma abordagem afectiva do fenómeno e das definições contemporâneas de populismo a partir de estruturas e figuras fundamentais do teatro: encenação, dramaturgia, personagens, conflito, gesto, identificação, transgressão, provocação, jogo, regra.
Estudo e discussão dos autores de referência e conceitos-chave do campo da teoria dos afectos em articulação com autores de estudos de teatro e performance para abordar as noções contemporâneas de populismo e formas cénicas que respondam ao momento populista que o mundo atravessa.
O seminário centra-se na intersecção entre o teatro como prática incorporada de mobilização afectiva e as formas contemporâneas de populismo de extrema-direita como representações performativas de afectos políticos. A partir da leitura de autores da teoria dos afectos, estudos de comunicação, estudos de teatro e performance e do visionamento de espectáculos contemporâneos, debateremos em conjunto a forma como a força vinculativa dos afectos envolve as estratégias teatrais e populistas, moldando percepções e experiências, analisando o impacto dos gestos (sociais, políticos), personagens e transgressões em jogo nos palcos estéticos e políticos.
Os alunos serão incentivados a sugerir propostas de espectáculos e/ou artistas cujo trabalho seja relevante para o debate em torno de questões transversais ao tema proposto, a saber: imaginários sociais, performance e engajamento político, o potencial inspirador/manipulador dos afectos em discursos políticos e culturais, afectos raciais, ódios políticos, aprender afectos/ desaprender condicionalismos. A partir de exemplos práticos, o seminário pretende reflectir sobre a urgência de valorizar o papel das artes, em particular das artes cénicas, para a diversidade da democracia.

11. Bibliografia recomendada/*Recommended reading*: (máx. 5 títulos. Por ordem decrescente de data de edição.)

1. Eckersall, P. and Grehan, H. (eds). 2019. *The Routledge Companion to Theatre and Politics*. Routledge.

.

2. Moffitt, B., Ostiguy, P. and Panizza, F. (eds.). 2021. *Populism in Global Perspective. A Performative and Discursive Approach*. London & New York: Routledge.

3. Lotina, G. and Aiolfi. T. (eds). 2023. *Performing Left Populism. Performance, Politics and the People.* London & New York: Methuen.

4. Tönnies, M., and Voigts, E. (eds). *Twenty-First Century Anxieties: Dys/Utopian Spaces and Contexts in Contemporary British Theatre*. Berlin & Boston: De Gruyter.

5. Sorensen, L..2021. *Populist Communication. Ideology, Performance, Mediation*. London & New York: Palgrave.

12. Métodos de ensino/*Teaching Methods*:

The methodology followed in this course will be based on prior reading and collective discussion of current and foundational texts in affect theory, contemporary currents of populism and theater and performance studies that address issues related to the seminar's theme. The texts will be discussed in parallel with artistic proposals that require the viewing of materials (empirical, media, artistic, etc.) presented in class or on stage in theaters during the seminar period. All students should prepare in advance for the discussion during class and are required to bring materials from their research on affect and populism.

A metodologia seguida neste curso terá por base a leitura prévia e a discussão colectiva de textos actuais e fundadores da teoria dos afectos, de correntes contemporâneas do populismo e dos estudos de teatro e performance que abordem questões afins à temática do seminário. Os textos serão discutidos em paralelo com propostas artísticas que exigem o visionamento de materiais (empíricos, mediáticos, artísticos, etc.) apresentados em aula ou em cena nos teatros durante o período do seminário. Todos os alunos devem preparar-se previamente para a discussão durante as aulas e é requerido que tragam materiais da sua pesquisa sobre afectos e populismo.

13. Métodos de avaliação/*Assessment methods*. (para cada elemento de avaliação deve indicar a respetiva ponderação):

Students' assessment will be carried out continuously, according to the following criteria:

- Attendance and class participation (discussion of texts and materials of affect research): 20%
- research essay on affect (15-20 pages): 50%
- presentation of essay in class: 30% (on same topic of research essay or selected text from bibliography)

Avaliação contínua considerando os seguintes indicadores:

- assiduidade e participação em aula (discussão de textos e materiais de pesquisa sobre afectos): 20%
- ensaio sobre pesquisa afectos (15-20 páginas): 50%
- defesa oral do ensaio: 30%

14. Percentagem de aulas práticas/Percentage of practical classes: 0

15. Língua de ensino/*Teaching language*: english

* só serão aceites caso não sejam redundantes em relação à oferta formal existente, isto é, que não seja igual ou semelhante a outra UC que já exista nos planos de estudos da oferta letiva quer do 1º e/ou do 2º ciclo.

NOTA: Todos os campos são bilíngues e de preenchimento obrigatório