

INTEGRAÇÃO EM PROJETO DE INVESTIGAÇÃO\*  
PARTICIPATION IN RESEARCH PROJECTS  
Ano Letivo 2024/2025

<p>1. Unidade curricular/<i>Course unit</i>: a) Designação: <b>Composição e tecnologia</b></p> <p>Name: Composition and Technology</p> <p>b) Número de vagas/<i>vacancies</i>: 6</p>
<p>2. Unidade de Investigação/<i>Research Unit</i>: CESEM /</p>
<p>3. Curso/<i>Course</i>: Opção livre aberta aos cursos de: (indicar um dos cursos)</p> <p>Licenciatura      Mestrado X      Doutoramento</p>
<p>4. Ano do plano de estudos/<i>Syllabus year</i>: 2024/2025</p>
<p>5. Número de créditos/<i>Number of credits (1 ECTS 28 horas)</i> :</p> <p>Licenciatura 6 ECTS      Mestrado 10 ECTS X      Doutoramento 10 ECTS</p>
<p>6. Docente ou Investigador responsável/<i>Teacher or principal Researcher</i>: Isabel Pires )</p>
<p>7. Período de funcionamento/<i>Class period</i>: indicar umas das opções</p> <p>1º semestre</p> <p>2º semestre X</p> <p>1º e 2º semestre</p>
<p>8. Objetivos da unidade curricular/<i>Learning objectives</i> (máx. 200 palavras; expostos em termos do que se espera que o aluno adquira:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Desenvolver trabalho de "field recording" e a sua integração em projetos artísticos musicais.</li> <li>Consolidar o domínio das ferramentas e competências digitais dos jovens compositores ou estudantes de música, nomeadamente no domínio da música electroacústica.</li> <li>Compreender o trabalho profissional de criação musical e desenvolver portfólios pessoais.</li> <li>Desenvolver a capacidade de trabalho colaborativo nacional e internacional, e de realização ;</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>To develop field recording work and its integration into artistic musical projects.</li> <li>To consolidate the mastery of digital tools and skills by young composers or music students, especially in the field of electroacoustic music.</li> <li>An understanding of the professional work of music creation and the development of personal portfolios.</li> <li>To develop the ability to engage in national and international collaborative work</li> <li></li> </ol>
<p>9. Requisitos de frequência/<i>Attendance requirements</i>: Integração do projeto de mobilidade ERASMUS+ Blended Intensive Program (BIP) IMCC – Itinerant Musical Composition Classes 2.1</p> <p>The integration of the "IMCC - Itinerant Musical Composition Classes 2.1" ERASMUS+ Blended Intensive Programme (BIP) mobility project</p>

**10. Conteúdo da unidade curricular/Syllabus** (máx. 200 palavras): Este curso explora técnicas de “field recording” com objetivos criativos, a partir de temas propostos pelo professor ou pelo grupo. Inclui a aplicação prática da “gravação de campo” e desenvolve estratégias criativas e técnicas para projetos de composição. Os alunos integrarão sons gravados em obras musicais e receberão formação técnica em ferramentas digitais para manipulação e composição de som. O curso envolve também a prática de criação sonora e composição musical com recurso à tecnologia. Os alunos participarão em projetos de composição coletiva no âmbito de grupos transnacionais, melhorando as suas capacidades de execução musical e de criação de espetáculos musicais .

This course explores field recording techniques with creative aims, based on themes proposed by the tutor or the group. It includes the practical application of field recording and the development of creative and technical strategies for compositional projects. Students will integrate recorded sounds into musical works and receive technical training in digital tools for sound manipulation and composition. The course also includes hands-on practice in sound creation and musical composition using technology. Students will participate in collective composition projects within transnational groups, developing their skills in musical performance and music show creation..

**11. Bibliografia recomendada/Recommended reading:** (máx. 5 títulos. Por ordem decrescente de data de edição.)

1. Hepworth-Sawyer, Russ, et al. *Innovation in Music*. Routledge, 25 June 2019
2. Moore, Adrian. 2016. *Sonic Art : An Introduction to Electroacoustic Music Composition*. New York Etc.: Routledge Taylor And Francis Group.
3. Benson, Stephen, and Will , eds. 2022. *WRITING the FIELD RECORDING : Sound, Word, Environment*. Edinburgh Univ Press.
4. Glover, Richard, and Lauren Redhead. *Collaborative and Distributed Processes in Contemporary Music-Making*. Cambridge Scholars Publishing, 2018.
5. Hepworth-Sawyer, Russ, et al. *Innovation in Music*. Routledge, 25 June 2019.

**12. Métodos de ensino/Teaching Methods:** Apresentação e discussão de técnicas de "field recording" com objetivos criativos definidos a partir de uma temática de base proposta pelo docente ou acordada entre o grupo; prática de "field recording"; desenvolvimento de estratégias criativas e técnicas para o desenvolvimento de projeto composicional focado na integração dos sons gravados em obras de música; realização de sessões técnicas sobre a utilização de ferramentas digitais para a manipulação e composição do som; prática de criação sonora e de composição musical com recurso a meios tecnológicos; trabalho composicional coletivo em grupos transnacionais; desenvolvimento da capacidade de produção de espetáculos musicais..

A presentation and discussion of field recording techniques with creative aims, based on a theme suggested by the tutor or agreed by the group. This is followed by the application of field recording practice. The final stage of this module is the development of creative and technical strategies for the creation of compositional projects that focus on the integration of recorded sounds into musical works, as well as technical sessions on the use of digital tools for the manipulation and composition of sound. In addition, students will engage in practice in sound creation and musical composition using technological means. Collective compositional work in transnational groups is also encouraged, as is the development of musical performance and production skills.

**13. Métodos de avaliação/Assessment methods.** (para cada elemento de avaliação deve indicar a respetiva ponderação): Avaliação das “field recordings” e composições individuais e de grupo (50%); avaliação da proficiência no uso de ferramentas digitais com ênfase no rigor, criatividade e inovação (15%); apresentação

final e performance (20%); contribuição para o trabalho de grupo transnacional e participação global em atividades colaborativas (15%).

Assessment of individual and group field recordings and compositions (50%); assessment of digital tools skills with emphasis on accuracy, creativity and innovation (15%); final presentation and performance (20%). Contribution to transnational group projects, teamwork and overall participation in collaborative activities (15%). )

14. Língua de ensino/*Teaching language*: Inglês; English

\*-que contribua para a formação do estudante na área científica do projeto - desenvolvimento pelo estudante de atividades práticas de investigação no âmbito de um **projeto de investigação avaliado** e em curso na Unidade, orientadas em regime tutorial pelo investigador responsável pelo projeto ou por outro investigador doutorado da Unidade de Investigação e membro da equipa do projeto, que o investigador responsável indique),

**NOTA: Todos os campos são bilíngues e de preenchimento obrigatório**