

INTEGRAÇÃO EM PROJETO DE INVESTIGAÇÃO*
PARTICIPATION IN RESEARCH PROJECTS
Ano Letivo 2024/2025

<p>1. Unidade curricular/<i>Course unit</i>: a) Designação: Dinâmicas da Viagem Turística Contemporânea</p> <p>Name: Dynamics of Contemporary Tourist Travel</p> <p>b) Número de vagas/<i>vacancies</i>: 15</p>
<p>2. Unidade de Investigação/<i>Research Unit</i>: CHAM/</p>
<p>3. Curso/<i>Course</i>: Opção livre aberta aos cursos de: (indicar um dos cursos)</p> <p>Licenciatura Mestrado X Doutoramento</p>
<p>4. Ano do plano de estudos/<i>Syllabus year</i>: 1</p>
<p>5. Número de créditos/<i>Number of credits (1 ECTS 28 horas)</i> :</p> <p>Licenciatura 6 ECTS Mestrado 10 ECTS X Doutoramento 10 ECTS</p>
<p>6. Docente ou Investigador responsável/<i>Teacher or principal Researcher</i>: Maria João Castro)</p>
<p>7. Período de funcionamento/<i>Class period</i>: indicar umas das opções</p> <p>1º semestre</p> <p>2º semestre X</p> <p>1º e 2º semestre</p> <p>10 fevereiro (february)– 30 maio (may) 2025; 1 sessão/semana de 3 horas (1 session/week of 3 hours)</p>
<p>8. Objetivos da unidade curricular/<i>Learning objectives</i> (máx. 200 palavras; expostos em termos do que se espera que o aluno adquira:</p>
<p>1. Aquisição de competências teórico-práticas sobre a história da viagem e do turismo, dentro da cultura contemporânea / Acquisition of theoretical-practical skills about the history of travel and tourism within contemporary culture.</p>
<p>2. Contribuir para a criação de uma perspetiva integrada e abrangente do fenómeno turístico a partir de um enquadramento histórico, político, cultural e artístico / To contribute to the creation of an integrated and comprehensive perspective of the tourism phenomenon through a historical, political, cultural and artistic framework;</p>
<p>3. Alocar dinâmicas do património cultural (material e intangível) de modo a potenciar uma viagem turística responsável, sustentável e regenerativa com impacto positivo e memorável dentro da mobilidade contemporânea / To identify and characterise cultural heritage (material and intangible) so as to boost responsible, sustainable and regenerative tourist travel with a positive and memorable impact within contemporary mobility;</p>
<p>4. Reflectir sobre os novos desafios resultantes dos fenómenos da viagem e do turismo global atual que se materializam através de abordagens de observação participante / Reflect on the</p>

new challenges resulting from the current travel and global tourism phenomena that materialise through participant observation approaches.

9. Requisitos de frequência/Attendance requirements: Matrícula Mestrado FCSH

10. Conteúdo da unidade curricular/Syllabus (máx. 200 palavras): Esta unidade é oferecida como parte do projeto “TravelconT. Cruzamentos da Viagem Contemporânea no Turismo Pós-Colonial”, projeto cujo objetivo é o de mapear e refletir sobre trânsitos turísticos na ótica do Turismo de Memória inserindo-o num discurso crítico cuja relevância assenta numa investigação de abordagem metodológica de vocação interdisciplinar, valorização transfronteiriça e ênfase pluricontinental.

Programa:

1. Da Viagem. Do exótico na Modernidade
2. Diferentes Modos de Viajar
3. Seis Geografias. Mar e Ar
4. Rotas e Itinerários. Património Mundial
5. Alojamento e Transportes. Musealização
6. Pintura e Viagem. Sustentável-Regenerativo
7. Tendências Emergentes. Perspetivas
8. Portugal Turístico. Ilhas do Atlântico
9. Monumentos. Etnografia/Cultura Popular
10. Termas e Praia. Parques/Natureza
11. Património Português no Mundo
12. Turismo Inclusivo e Exclusivo
13. Tipologia-Boas Práticas
14. Perspetiva Final

This unit is offered as part of the project “TravelconT. The Crossroads of Contemporary Travel in Postcolonial Tourism”, A project whose objective is to map and reflect on tourist traffic from the point of view of Memory Tourism placing it within a critical discourse whose importance rests on an interdisciplinary methodological approach and research enhancing cross-border value and with a pluricontinental emphasis. Programme:

1. About Travel. The exotic in Modernity
2. Different modes of travelling
3. Six geographies. Sea and air
4. Routes and itineraries. World heritage
5. Accommodation and transport. Musealisation
6. Painting and travel. Sustainable-regenerative
7. Emerging Trends. Perspectives
8. Portugal & Tourism. Atlantic islands
9. Monuments. Ethnography/Popular Culture
10. Spas and beaches. Parks/nature
11. Portuguese Heritage in the World
12. Inclusive and exclusive tourism
13. Typology of Good Practice
14. Final perspective.

11. Bibliografia recomendada/Recommended reading: (máx. 5 títulos. Por ordem decrescente de data de edição.)

1. 2020. LINEHAN, Dennis. *Colonialism, Tourism and Place. Global transformations in Tourist Destinations*. UK: Edward Elgar Publishing
2. 2011. MANGORRINHA, Jorge. *História de uma Viagem. 100 anos de Turismo em Portugal (1911-2011)*, Tomo I e II. Lisboa: Letras Lavadas
3. 2009. DI GIOVINE, Michael. *The Heritage-scape. UNESCO, World Heritage and Tourism*. Lanham: USA.
4. 2009. ONFRAY, Michel. *Teoria da Viagem, Uma Poética da Geografia*. Lisboa: Quetzal.
5. 2005. AUGÉ, Marc. *Não-Lugares. Introdução a Sobremodernidade*, Lisboa: 90 Graus Editora.

12. **Métodos de ensino/Teaching Methods:** Exposição de temas e debates com discussão pontual sobre leituras sugeridas. Exposition of themes and debates. Discussion on chosen readings.

13. **Métodos de avaliação/Assessment methods.** (para cada elemento de avaliação deve indicar a respetiva ponderação): Assiduidade (40 %) Participação em aula (20 %) Trabalho Final (40 %) Attendance (40 %) Contributions / interventions in the classroom (20 %) Final Work (40 %)

14. **Língua de ensino/Teaching language:** Português/Portuguese

*-que contribua para a formação do estudante na área científica do projeto - desenvolvimento pelo estudante de atividades práticas de investigação no âmbito de um **projeto de investigação avaliado** e em curso na Unidade, orientadas em regime tutorial pelo investigador responsável pelo projeto ou por outro investigador doutorado da Unidade de Investigação e membro da equipa do projeto, que o investigador responsável indique),

NOTA: Todos os campos são bilíngues e de preenchimento obrigatório