

1. Unidade curricular (UC)/Curricular Unit

a) Designação: Museologia da Música e suas intersecções

Name: Museology of Music and its Intersections

b) Número de vagas/Vacancies: máx.10

2. Pequeno texto introdutório que deve refletir, o enquadramento da UC proposta na oferta curricular da NOVA FCSH, bem como, o carácter inovador ou a complementaridade com outras UC's existentes.

A museologia da música é um campo especializado que se centra na preservação, estudo e apresentação de objectos relacionados com a música (por exemplo, instrumentos musicais, partituras, gravações, iconografia musical, etc.) nos museus. Esta disciplina tem uma importância significativa para a compreensão do contexto cultural e histórico de uma sociedade. Os museus estão intimamente ligados a algumas das metas dos ODS, nomeadamente no que diz respeito à protecção e salvaguarda do património cultural e natural. De acordo com o sítio Web do ICOM: “A década de 2020-2030 foi definida como uma década de acção: acção global, acção local e acção das pessoas. Os museus estão muito bem colocados para apoiar estes três aspectos, trabalhando para combater as desigualdades em todo o lado, capacitando todos, e abordando as alterações climáticas e a conservação da natureza”. A museologia da música cruza-se com outros domínios, como a história, a antropologia e a arte, proporcionando uma compreensão mais abrangente do desenvolvimento da sociedade e das influências interculturais. Desempenha um papel crucial na preservação e promoção do património musical, fornecendo recursos educativos e melhorando a compreensão cultural e histórica da música na sociedade. Estabelece uma ponte entre o passado e o presente, oferecendo perspectivas diversas, através da música, sobre a rica tapeçaria da expressão humana. [The Museology of Music is a specialized field that focuses on the preservation, study, and presentation of objects related to music (e.g., musical instruments, scores, recordings, musical iconography, etc.) within museums. This discipline holds significant importance for the understanding a society's cultural and historical context. Museums are closely linked to some of the targets of the SDGs, notably around protecting and safeguarding cultural and natural heritage. According to ICOM website: “The decade 2020-2030 has been set out as a decade of action: global action, local action and people’s action. Museums are very well placed to support all three of these aspects, working to address inequalities everywhere, empowering everyone, and addressing climate change and conservation of nature.”. The museology of music intersects with other fields such as history, anthropology, and art, providing a more comprehensive understanding of societal development and intercultural influences. It plays a crucial role in preserving and promoting musical heritage, providing educational resources, and enhancing the cultural and historical understanding of music within society. It bridges the gap between past and present, offering insights into the rich tapestry of human expression through music.

3. Unidade de Investigação/Research Unit: CESEM

Página Web/Web page <https://cesem.fcsh.unl.pt/>

4. Curso/Course: Opção livre aberta aos cursos de: (Indicar um dos cursos)

Licenciatura Mestrado X

5. Número de créditos/ <i>Number of credits</i> (1 crédito = 28h):	
Licenciatura 6 ECTS	Mestrado 10 ECTS X
6. Docente ou Investigador responsável/ <i>Teacher or principal Researcher</i> : Luísa Cymbron	
7.	
1º semestre x 2º semestre	1º e 2º semestre (indicar uma das opções)
a) Número de horas por sessão/ <i>Number of hours per session</i> :	
2 horas (licenciatura)	3 horas (mestrado) x
b) Número de sessões por semana/ <i>Number of sessions per week</i> :	
Duas sessões (licenciatura)	Uma sessão (mestrado) x
c) Periodicidade/ <i>periodicity</i> : Semanal	
d) Período de funcionamento/ <i>Class period</i> . (deve tomar como referência o calendário escolar do ciclo de estudos a que se destina a unidade curricular): 1º semestre	
8. Objetivos da unidade curricular/ <i>Learning objectives</i> : 1. Aprofundamento do conhecimento e da compreensão crítica dos referenciais teórico- metodológicos da Museologia da Música e da sua aplicação em contextos de investigação diversificados e interdisciplinares dentro da Linha 3 do Laboratório associado In2Past; 1. Deepening of knowledge and critical understanding of the theoretical-methodological frameworks of Museology of Music and its application in diverse and interdisciplinary research contexts within Line 3 of the In2Past Associated Laboratory; 2. Capacidade de argumentar e discutir juízos críticos sobre a intersecção da música, dentro dos museus, com outras áreas de actuação; 2. Ability to argue and discuss critical judgments about the intersection of music within museums with other areas of activity; 3. Alinhado com a agenda do ICOM, refletir sobre a forma como os museus podem apresentar práticas inovadoras em consonância com os 5 P's da Agenda 2030: Pessoas, Planeta, Prosperidade, Paz e Parceria, e o que pode a música fazer nesse sentido. 3. Aligned with ICOM's agenda reflect on how museums can showcase innovative practices in alignment with the 5 P's of Agenda 2030: People, Planet, Prosperity, Peace, and Partnership, and what can music do about it.	
9. Requisitos de frequência/ <i>Attendance requirements</i> : Sem requisitos/ No requirements	
10. Conteúdo da unidade curricular/ <i>Syllabus</i> : Pretende a disciplina, no âmbito dos trabalhos do Laboratório Associado In2Past (Linha 3 - Museus Monumentos e as suas colecções) trabalhar a Museologia da Música. Serão analisados objectos pertencentes a colecções públicas e/ou privadas de Museus (nacionais e internacionais) dando também aos alunos ferramentas de trabalho neste domínio (abordagens às colecções do ponto de vista iconográfico-musical, classificação de instrumentos musicais, a sonoridade encriptada nas obras de arte, etc). A Iconografia Musical e a Organologia, na sua mais estreita intersecção, constituem os domínios principais a serem trabalhados. Contudo, outros domínios serão aqui abordados oferecendo aos alunos novas perspectivas de actuação que se intersectam com a Museologia da Música. The discipline aims, within the scope of the works of the In2Past Associated Laboratory (Line 3 - Museums, Monuments, and Their Collections), to focus on Museology of Music. Artworks featuring objects belonging to public and/or private museum collections (both national and international) will be	

analyzed. The course will also provide students with tools in this field (approaches to collections from an iconographic-musical perspective, classification of musical instruments, the sound encrypted in artworks, etc.). Musical Iconography and Organology, in their closest intersection, constitute the main domains to be worked on. However, other domains will be addressed offering students new perspectives of action intersecting with Music Museology.

11. Bibliografia recomendada/Recommended reading: (máx. 5 títulos. Por ordem decrescente de data de edição.)

1. Edward P. Alexander, Mary Alexander (2008). *Museums in Motion. An Introduction to the History and Functions of Museums*. UK: Altamira Press
2. S.a (2019). *Museums and Sustainable Development Goals. A how-to guide for museums galleries, the cultural sector and their partners*. Curating Tomorrow.
3. Seebass, Tilman (2001). "Iconography" in *The New grove Dictionary of Music and Musicians*, 7th ed. London: Macmillan, vol. XII, 54-71
4. Rocha, Luzia Aurora (2024). *Music in the Museum. Musical Instruments and musical iconography catalogue. Carlos Reis Municipal Museum*. Município de Torres Novas (to be published, September 2024
5. Rocha, Luzia Aurora (2021) "Amália Rodrigues in 2020 - Mapping Some Ingenuously Improbable Portraits of the Fado Diva" in *Perspectives on Music, Sound and Musicology - Research, Education and Practice*, Springer, pp. 95-115

12. Métodos de ensino/Teaching Methods: Para criar um ambiente de aprendizagem rico e dinâmico que prepare os estudantes de mestrado para desafios profissionais e académicos avançados, combinarei vários métodos de ensino. Estes incluem o incentivo ao pensamento crítico, o ensino de metodologias e técnicas de investigação avançadas relevantes para a área e a aplicação de cenários do mundo real. Também proporcionarei experiências práticas e adoptarei uma abordagem multidisciplinar que promove a aprendizagem activa. As visitas de estudo proporcionarão uma compreensão contextual, enquanto a visão holística fomentará o pensamento inovador através da fusão de conceitos de diferentes disciplinas. | To create a rich and dynamic learning environment that prepares Master's students for advanced professional and academic challenges, we will combine various teaching methods. These include encouraging critical thinking, teaching advanced research methodologies and techniques relevant to the field, and applying real-world scenarios. We will also provide hands-on experiences and adopt a multidisciplinary approach that promotes active learning. Field trips and site visits will offer contextual understanding, while our holistic view will foster innovative thinking by merging concepts from different disciplines.

13. Métodos de avaliação/ <i>Assessment methods</i> . (para cada elemento de avaliação deve indicar a respetiva ponderação):	Avaliação contínua da frequência e qualidade crítica e científica da participação dos estudantes nas aulas (50%) + Avaliação de trabalho escrito sobre peças selecionadas de acervos de museus portugueses (50%) Continuous assessment of the frequency and critical and scientific quality of students' participation in class (50%) + Evaluation of a written paper on selected pieces from Portuguese museum collections (50%)
14. Percentagem de aulas práticas/ <i>Percentage of practical classes</i> :	30%
15. Língua de ensino/ <i>Teaching language</i> :	English

* só serão aceites caso não sejam redundantes em relação à oferta formal existente, isto é, que não seja igual ou semelhante a outra UC que já exista nos planos de estudos da oferta letiva quer do 1º e/ou do 2º ciclo.

NOTA: Todos os campos são bilíngues e de preenchimento obrigatório