
UNIDADE CURRICULAR LETIVA – OPÇÃO LIVRE
OPTIONAL COURSE UNIT
1º SEMESTRE 2023/2024

1. Unidade curricular (UC)/Curricular Unit

a) Designação: Introdução à Arte Orientalizante

Name: introduction to Orientalizing Art (

b) Número de vagas/Vacancies: 20

2. Pequeno texto introdutório que deve refletir, o enquadramento da UC proposta na oferta curricular da NOVA FCSH, bem como, o carácter inovador ou a complementaridade com outras UC's existentes.

O Período de Orientalização (ca. 720 e 600 a.C.) ocorre durante um crescimento notável da atividade comercial das pólis gregas. Graças às influências de parceiros comerciais, especialmente das cidades fenícias e Egito, os artistas gregos forjaram um estilo, denominado “orientalizante”, cujas características eram heterogêneas em função dos territórios. Inicia-se assim um incipiente processo de regionalização e formação de escolas artísticas que marcariam profundamente o desenvolvimento posterior da arte grega. A arquitetura, a escultura e a cerâmica deste momento constituem um elo essencial na elaboração, técnica e estética, do arcaísmo grego.

O século VII a.C. também testemunhou uma fase de orientalização comparável na arte etrusca, pois uma economia em ascensão encorajou as famílias etruscas a adquirir bens de luxo estrangeiros que incorporavam motivos derivados do leste. Os costumes também foram afetados pelo contato estrangeiro, e os modos de exibição do poder real do Oriente Próximo foram adotados pelos chefes da Itália. Estimulados pelas importações gregas, os artistas etruscos começaram a desenvolver a arte figurativa e narrativa, com esculturas e pinturas representando homens ou deuses.

Esta proposta visa suprir uma lacuna na oferta de disciplinas de aprofundamento tanto em História da Arte Antiga como em História da Grécia Antiga. Também não há referências ao ensino prévio de temas ligados à civilização etrusca na FCSH.

The Orientalizing Period runs approximately between 720 and 600 BC. It coincides with a notable commercial activity of the Greek poleis. Thanks to the influences coming from different trade partners in the East, especially the Phoenician cities, and Egypt, Greek artists forged a style, called nowadays “orientalizing”, whose characteristics were heterogeneous in function of the territories. Thus began an incipient process of regionalization and training of artistic schools that would profoundly mark the later development of Greek art. The architecture, sculpture and ceramics of this moment constitute an essential link in the preparation, both technical and aesthetic, of Greek archaism.

The 7th century B.C. also saw a comparable orientalizing phase of Etruscan art, as a rising economy encouraged Etruscan families to acquire foreign luxury goods that incorporated Eastern-derived motifs. Customs, too, were affected by foreign contact, and Near Eastern modes of displaying kingly

power were adopted by the chiefs of Italy. Stimulated by Greek imports, Etruscan artists began to develop figural and narrative art, with sculptures and paintings showing men or gods.

This proposal aims to fill a gap produced by the lack of disciplines both in History of Ancient Art and in History of Ancient Greece. There are also no references to prior teaching of topics related to the Etruscan civilization at FCSH..

3. Unidade de Investigação/*Research Unit*: cham

Página Web/*Web page* <https://cham.fcsh.unl.pt/investigacao.php>

4. Curso/*Course*: ☒ Opção livre aberta aos cursos de: (indicar um dos cursos)

☒ Licenciatura x ☐ Mestrado

5. Número de créditos/*Number of credits* (1 crédito = 28h):

☒ Licenciatura 6 ECTS x ☐ Mestrado 10 ECTS

6. Docente ou Investigador responsável/*Teacher or principal Researcher*: RONALDO GUILHERME GURGEL PEREIRA

7.

a) Número de horas por sessão/*Number of hours per session*:

2 horas (licenciatura) X 3 horas (mestrado)

b) Número de sessões por semana/*Number of sessions per week*:

Duas sessões (licenciatura) X Uma sessão (mestrado)

c) Periodicidade/*periodicity*: Semanal

d) Período de funcionamento/*Class period*. (deve tomar como referência o calendário escolar do ciclo de estudos a que se destina a unidade curricular): 5ª – 6ª : de 21 Setembro a 15 Dezembro / Thursdays-Fridays: from 21st September to 15th December

8. Objetivos da unidade curricular/*Learning objectives* (máx. 200 palavras) Questionar as problemáticas categorias de “Grego” e “Oriental”. Compreender a arte orientalizante como o resultado de contactos culturais e de transferências culturais. Caracterizar a arte do período orientalizante como parte de um processo gradual iniciado ainda no século IX a.C., e articulado à influência comercial da Síria, Fenícia e Egito. Identificar as características iconográficas desenvolvidas no Mundo Grego e debater os motivos que revelam uma profunda influência das culturas orientais. Relacionar a difusão da arte orientalizante ao fenómeno do despertar marítimo da Grécia, o seu aumento demográfico e a consequente fundação de colónias onde se estabeleceram importantes contingentes populacionais, tanto na Ásia Menor como no Ocidente, Sicília e Magna Grécia. Discutir a influência grega e fenícia no desenvolvimento de uma arte orientalizante na Etrúria.

Interrogate the problematic categories of “Greek” and “Oriental”. Understand “Orientalizing Art” as the product of cultural contacts and cultural transfers. Characterize the art of the orientalizing period as part of a gradual process that began in the 9th century BC, linked to the commercial influence of Syria, Phoenicia and Egypt. Identify the iconographic characteristics developed in the Greek World and discuss the reasons that reveal a profound influence of eastern cultures. Relate the spread of orientalizing art to the phenomenon of maritime awakening in Greece, its demographic increase and

the consequent founding of colonies where important population groups settled, both in Asia Minor and in the West, Sicily and Magna Greece. Discuss Greek and Phoenician influence in the development of an orientalizing art in Etruria .

9. Requisitos de frequência/Attendance requirements: None

10. Conteúdo da unidade curricular/Syllabus (máx. 200 palavras): Debate teórico metodológico sobre a arte orientalizante. Século IX a.C. – contexto da influência fenícia na Hélade, adoção do alfabeto fenício; presença de bens funerários fenícios/sírios na necrópole ateniense de Dipylon. Século VIII a.C. – surgimento das características iconográficas e motivos influenciados por culturas orientais. Cópias de estatuetas de marfim, aegyptiaca, e seres híbridos de ascendência oriental. Inovações artísticas na pintura cerâmica. Século VII a.C. Difusão da arte orientalizante na Magna Grécia. Relações económicas, políticas e sociais entre gregos, fenícios e etruscos. Consumo de arte orientalizante na Etrúria e o desenvolvimento de uma produção de réplicas locais..

Methodological and theoretical approaches on Orientalizing Art. 9th century B.C. – on the Phoenician influence in Greece, adoption of the Phoenician alphabet; presence of Phoenician/Syrian funerary goods in the Athenian necropolis of Dipylon. 8th century B.C. – appearance of iconographic characteristics and motifs influenced by oriental cultures. Copies of ivory figurines, aegyptiaca, and hybrid beings of oriental descent. Artistic innovations in ceramic painting. 7th century B.C. Diffusion of orientalizing art in Magna Grecia. Economic, political and social relations between Greeks, Phoenicians and Etruscans. Consumption of orientalizing art in Etruria and the development of a production of local replicas

11. Bibliografia recomendada/Recommended reading: (máx. 5 títulos. Por ordem decrescente de data de edição.)

1. 2022 – PEREIRA, Ronaldo. Magical Gems. A Roman Development of Etruscan, Greek and Phoenician Scarab Amulets (8th – 5th c. BCE). In: POLLARD, Elizabeth; CONTI, Fabrizio (Ed). Magic in the Roman World. Budapest: Trivent, pp. 7 – 52.
2. 2019 – DOAK, Brian; LÓPEZ-RUIZ, Carolina (Ed.) The Oxford Handbook of Phoenician and Punic Mediterranean. Oxford: Oxford University Press
3. 2017 – MARTIN, Rebeca. The Art of Contact: Comparative Approaches to Greek and Phoenician Art. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
4. 2016 – BELL, Sinclair; CARPINO, Alexandra. (Ed). A Companion to the Etruscans. Chichester: Blackwell.
5. 2012 – GUNTER, Ann. Greek Art and the Orient. Cambridge: Cambridge University Press.

12. Métodos de ensino/Teaching Methods: Apresentação de aulas de contextualização temática com recurso ao PowerPoint. Em seguida, a discussão de textos recomendados para uma leitura prévia.

Thematic contextualization will be presented with support of PowerPoint presentations. Those classes will be followed by debates on texts which will be previously scheduled.

13. Métodos de avaliação/*Assessment methods*. (para cada elemento de avaliação deve indicar a respetiva ponderação): Um seminário temático com parte escrita (25%) e apresentação oral (25%) e uma avaliação escrita final individual (50%).

A thematic seminary with handout (25%) and oral presentation (25%). A formal individual written exam will be required at the end of the course (50%). I

14. Língua de ensino/*Teaching language*: Inglês/English