

**SEMINÁRIO TEMÁTICO
RESEARCH SEMINAR
1.º SEMESTRE 2023/2024**

1. Unidade curricular/Curricular Unit:

a) Designação: Música e Ativismo

Name: Music and Activism

b) Número de vagas/Vacancies: 20

2. Pequeno texto introdutório que deve refletir, o enquadramento da UC proposta na oferta curricular da NOVA FCSH, bem como, o carácter inovador ou a complementaridade com outras UC's existentes.

Both the ethnomusicology and musicology programs at FCSH-NOVA offer students a wealth of ways of understanding music in cultural, social, and historical context. This course contributes to this focus by examining the political and specifically oppositional roles of music. Music and activism often appears as a special topic in music department courses, but there has been no dedicated course offered with this specific focus in recent years. Many students are interested in theorizing musical practice as part of, and in many cases contributing to, social and political change, and this course will offer graduate students an opportunity to survey a diverse range of cases, methodologies, and historical and cultural context for understanding the roles of music in challenging the status quo. The course also contributes to INET-md's new research focus on "Music, Sound, Activism, and Activism." By focusing on a music and activism in relation to a variety of social categories (class, race, gender, etc), the course will be designed such that students in the humanities and social sciences from outside the music department who are interested in the role of expressive culture in political contestation and governance will find the material accessible and potentially useful to their own projects.

Tanto os programas de etnomusicologia como os de musicologia da FCSH-NOVA oferecem aos alunos uma riqueza de recursos para compreender a música no contexto cultural, social e histórico. Este curso contribui para este enfoque na análise dos papéis ativistas da música. "Música e ativismo" muitas vezes aparece como um assunto especial nos cursos do departamento das ciências musicais, mas não tem havido nenhuma unidade curricular dedicada a esse tema específico nos últimos anos. Muitos alunos estão interessados em teorizar a prática musical como parte de e, em muitos casos, contribuindo para a mudança social e política, e este curso oferecerá aos alunos de pós-graduação uma oportunidade de investigar uma gama diversificada de casos, metodologias e contextos históricos e culturais para a compreensão dos papéis da música em desafiar o status quo. O curso também contribui para o novo foco de investigação do INET-md em "Música, Som, Ativismo e Ativismo". Ao focar no tema de música e ativismo em relação a uma diversidade de categorias sociais (classe, raça, género, etc.), o curso será concebido de forma a que os alunos de ciências humanas e sociais de fora do departamento das ciências musicais interessados no papel da cultura expressiva na contestação política e na governança encontrem o material acessível e potencialmente útil para seus próprios projetos.

3. Unidade de Investigação/Research Unit: Instituto de Ethnomusicologia-música e dança

4. Curso/Course: Opção livre aberta aos cursos de: (indicar um dos cursos)

Mestrado Doutoramento. x

5. Número de créditos/Number of credits(1 ECTS =28 horas): 10 ECTS

6. Docente ou Investigador responsável/*Teacher or principal Researcher*: Andrew Snyder, Integrated Researcher through CEEC at INET-md, NOVA-FCSH./ Andrew Snyder, Investigador integrado pelo CEEC no INET-md, NOVA-FCSH.

- 6.
- a) Número de horas por sessão/*Number of hours per session*:
Mestrado 3 horas
Doutoramento 2 horas x
- b) Número de sessões semanais/*Number of sessions per week*: Uma sessão
- c) Periodicidade/*periodicity*: Semanal
- d) Período de funcionamento/*Class period*. ((deve tomar como referência o calendário escolar do ciclo de estudos a que se destina a unidade curricular) 19 setembro a 17 de dezembro 2023

7. Objetivos da unidade curricular/*Learning objectives* (máx. 200 palavras; expostos em termos do que se espera que o aluno adquira): By the end of "Music and Activism," students should be able to critically theorize music's roles in activist movements and in political regimes more generally from a variety of perspectives. Students will gain an introductory knowledge of several interdisciplinary fields that intersect with music and activism, including critical race studies, gender and sexuality, postcolonial studies, environmentalism, conflict, among many others. Students will deepen their abilities to put different perspectives from the authors surveyed into conversation with one another through a literature review essay focused on one of these subfields and will gain experience applying these theoretical ideas to a case study of their choosing. Through exposure to cases from different historical periods and geographical locations, they will deepen their ability to think about these issues cross culturally. They will gain experience in having in-depth conversations about the assigned texts and materials, and they will sharpen their abilities to summarize articles through presentations. My hope is that these materials will be of direct relevance to them in their own research and that the ideas, if not the case studies themselves, will figure directly into their Masters and PhD projects.

Até o final da unidade "Música e Ativismo", os alunos serão capazes de teorizar criticamente os papéis da música nos movimentos ativistas e nos regimes políticos de forma mais geral a partir de uma variedade de perspetivas. Os alunos obterão um conhecimento introdutório de vários campos interdisciplinares que se cruzam com o tema de música e ativismo, incluindo estudos críticos de raça, género e sexualidade, estudos pós-coloniais, ambientalismo, conflito, entre muitos outros. Os alunos aprofundarão as suas capacidades para colocar diferentes perspetivas de autores em conversa por meio de um ensaio de revisão da literatura focado num desses subcampos e ganharão experiência na aplicação dessas ideias teóricas a um estudo de caso à sua escolha. Através da exposição a casos de diferentes períodos históricos e localizações geográficas, os alunos aprofundarão a sua capacidade para pensar sobre estas questões de forma transcultural. Ganharão experiência na troca de ideias aprofundadas sobre os textos e os materiais atribuídos e melhorarão as suas habilidades para resumir artigos por meio de apresentações. A minha esperança é que estes materiais tenham relevância direta para os alunos nas suas próprias investigações e que as ideias, se não os próprios estudos de caso, ajudem diretamente nos projetos de mestrado e doutoramento.

8. Requisitos de frequência/*Attendance requirements*: Não aplicável

9. Conteúdo da unidade curricular/*Syllabus* (máx. 200 palavras): Beginning with the wide definition of activism as a confrontation with an element of the hegemonic social and political order, this courses examines the roles of music in contributing to, mobilizing, and memorializing oppositional movements. Each week

students will be exposed to music and activism in different historical, geographic, and thematic contexts over three blocks.

Part 1: Introduction

1. Considering music and activism in contemporary ethnomusicology
2. "Transforming Ethnomusicology" and the activist turn in music studies

Part 2: Post-war

2. Protest song as a transatlantic phenomenon
3. Protest song in Portugal
4. Music and the Civil Rights Movement in the United States
5. Anti and postcolonial protest in Nigeria's Afrobeat genre
6. Music in the movements for queer rights

Part 3. Contemporary

7. Activism, festivity and carnival in contemporary Brazil
8. Music and Black Lives Matter in the United States
9. Music in disability right movements
10. Music and migration in Europe
11. Music and the anti-nuclear protest in Japan
12. Music and environmental movements

13. Student presentations

Partindo da definição ampla de ativismo como um confronto com um elemento da ordem social e política hegemónica, este curso examina o papel da música em contribuir, mobilizar e comemorar movimentos de oposição. A cada semana, os alunos serão expostos ao tema de música e ativismo em diferentes contextos históricos, geográficos e temáticos em três blocos.

Parte 1: Introdução

1. Considerar a música e o ativismo na etnomusicologia contemporânea
2. "Transformando a etnomusicologia" e a mudança ativista nos estudos musicais

Parte 2: Pós-guerra

2. A canção de protesto como fenómeno transatlântico
3. Canção de protesto em Portugal
4. A Música e o Movimento dos Direitos Cívicos nos Estados Unidos
5. Protesto anti- e pós-colonial no género Afrobeat da Nigéria
6. A música nos movimentos pelos direitos queer

Parte 3. Contemporânea

7. Ativismo, festividade e carnaval no Brasil contemporâneo
8. Música e Black Lives Matter nos Estados Unidos
9. A música nos movimentos pelos direitos das pessoas com deficiência
10. Música e migração na Europa
11. Música e protesto antinuclear no Japão
12. Música e movimentos ambientais

13. Apresentações dos alunos

10. Bibliografia recomendada/*Recommended reading*: (máx. 5 títulos. Por ordem decrescente de data de edição.)

1. Snyder, Andrew. 2022. Critical Brass: Street Carnival and Musical Activism in Olympic Rio de Janeiro. Middleton, CT: Wesleyan University Press.

2. El-Shawan Castelo-Branco, Salwa and Beverly Diamond. 2021. Transforming Ethnomusicology. Oxford: Oxford University Press.
3. Manabe, Noriko. 2015. The Revolution Will Not Be Televised: Protest Music after Fukushima. Oxford: Oxford University Press.
4. Garofalo, Reebee, Andrew Snyder, and Erin Allen. 2020. HONK! A Street Band Renaissance of Music and Activism. New York: Routledge.
5. Orejuela, Fernando and Stephanie Shonekan. 2018. Black Lives Matter and Music: Protest, Intervention, Reflection. Bloomington, IN: Indian University Press.

11. Métodos de ensino/Teaching Methods: In each class, I will begin by presenting general background on the thematic subject matter of the day. The class will then feature a student presentation on one of the readings, which will open discussion on the reading. The rest of the class time will be centered on discussion of the other assigned readings. I will often use songs, videos, podcasts and videos to supplement the texts. There will be two major writing assignments. The first will be a bibliographic essay, 5-7 pages, focused on five works of the student's choosing around a theme within the larger frame of music and activism. The second, at least 10 pages, will be a research paper that should apply the ideas of the class to specific case studies of the students' choosing.

Em cada aula, começarei por apresentar um enquadramento geral sobre a temática do dia. Depois seguirá uma apresentação de aluno sobre uma das leituras, que abrirá a discussão sobre a leitura. O resto da aula será focado na discussão das outras leituras indicadas. Usarei canções, vídeos, podcasts e vídeos para complementar os textos. Haverá dois projetos principais de redação. O primeiro será um ensaio bibliográfico, de 5 a 7 páginas, focado em cinco obras de escolha do aluno em torno de um tema dentro do contexto maior de música e ativismo. O segundo, de pelo menos 10 páginas, será um trabalho de investigação que deverá aplicar as ideias da cadeira a estudos de casos específicos escolhidos pelos alunos.

12. Métodos de avaliação/Assessment methods. (para cada elemento de avaliação deve indicar a respetiva ponderação):

30% bibliographic essay

40% final essay

15% participation

15% attendance

30% ensaio bibliográfico

40% ensaio final

15% participação

15% assiduidade

13. Língua de ensino/Teaching language: Inglês/English