

UNIDADE CURRICULAR LETIVA – OPÇÃO LIVRE  
OPTIONAL COURSE UNIT  
2º SEMESTRE 2023/2024

<p>1. Unidade curricular (UC)/Curricular Unit</p> <p>a) Designação: Temas de Investigação em Música Antiga (da Idade Média aos finais do século XVIII) Name: Research Topics in Early Music (from the Middle Ages to the end of the 18th century)</p> <p>b) Número de vagas/Vacancies: 12</p>
<p>2. Pequeno texto introdutório que deve refletir, o enquadramento da UC proposta na oferta curricular da NOVA FCSH, bem como, o carácter inovador ou a complementaridade com outras UC's existentes.</p> <p>A UC proposta promove a interação estratégica entre a investigação e o ensino e complementa as UCs obrigatórias de História da Música em Portugal, Temas de Investigação em Musicologia e Teoria e Método das Ciências Musicais.</p> <p>The proposed course promotes strategic interaction between research and teaching and complements the mandatory courses in History of Music in Portugal, Research Topics in Musicology and Theory and Method of Musicology</p>
<p>3. Unidade de Investigação/Research Unit: CESEM – Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical Página Web/Web page <a href="https://cesem.fcs.unl.pt/">https://cesem.fcs.unl.pt/</a></p>
<p>4. Curso/Course: Opção livre aberta aos cursos de: (indicar um dos cursos)</p> <p>Licenciatura <input checked="" type="checkbox"/> Mestrado <input type="checkbox"/></p>
<p>5. Número de créditos/Number of credits (1 crédito = 28h):</p> <p>Licenciatura 6 ECTS <input checked="" type="checkbox"/> Mestrado 10 ECTS <input type="checkbox"/></p>
<p>6. Docente ou Investigador responsável/Teacher or principal Researcher: João Pedro d'Alvarenga (Investigador Principal)</p> <p>Outros docentes e investigadores/Other teachers and researchers: Alberto Medina de Seíça, Andrew Woolley, António Jorge Marques, Cristina Cota, Kristin Hoefener, Océane Boudeau, Pedro Sousa Silva, Svetlana Poliakova</p>
<p>7.</p> <p>a) Número de horas por sessão/Number of hours per session: 2 horas (licenciatura) <input checked="" type="checkbox"/> 3 horas (mestrado) <input type="checkbox"/></p> <p>b) Número de sessões por semana/Number of sessions per week: Duas sessões (licenciatura) <input checked="" type="checkbox"/> Uma sessão (mestrado) <input type="checkbox"/></p> <p>c) Periodicidade/periodicity: Semanal</p> <p>d) Período de funcionamento/Class period. (deve tomar como referência o calendário escolar do ciclo de estudos a que se destina a unidade curricular): 14/02/2024 - 31/05/2024</p>
<p>8. Objetivos da unidade curricular/Learning objectives: Aquisição de conhecimento aprofundado de temas seleccionados particularmente da História da Música em Portugal e das metodologias</p>

atualizadas para a sua abordagem através de estudos de caso derivados de projectos recentemente concluídos ou em curso no Grupo de Investigação Estudos de Música Antiga do CESEM.

Acquisition of in-depth knowledge of selected topics particularly in the History of Music in Portugal and of updated methodologies for their approach through case studies derived from recently concluded or ongoing projects in the Early Music Studies Research Group of CESEM.

9. Requisitos de frequência/*Attendance requirements*: Não aplicável / Does not apply

10. Conteúdo da unidade curricular/*Syllabus*: 1- Temas de investigação e metodologias em Música Antiga: Introdução geral (J. P. d'Alvarenga)  
2- Ocidente e Oriente: Pontos de encontro (S. Poliakova)  
3- Introdução à liturgia medieval (A. Medina de Seïça)  
4- A notação aquitana (O. Boudeau)  
5- Produção de livros e reforma litúrgica em Aveiro: A notação quadrada no século XV (K. Hoefener)  
6- Embelezar a liturgia com os tropos (O. Boudeau)  
7- Os livros de coro do Mosteiro de Belém e a liturgia jerónima (O. Boudeau)  
8- Fontes portuguesas de polifonia vocal sacra do século XVI (J. P. d'Alvarenga)  
9- O moteto ibérico em torno a 1500 (J. P. d'Alvarenga)  
10- A interpretação como ferramenta musicológica em dois casos de estudo: Francisco de Santa Maria e Vicente Lusitano (P. Sousa Silva)  
11- Música nas Ordens militares: A Ordem de Cristo (C. Cota)  
12- Edição crítica: As obras para tecla de Henry Purcell (A. Woolley)  
13- Investigação em arquivos (A. Woolley)  
14- A crítica de fontes musicológica: O estudo de caso do *Laudate pueri Dominum* a 16 vozes de Niccolò Jommelli (A. J. Marques)

1- Research topics and methodologies in Early Music: A general introduction (J. P. d'Alvarenga)  
2- West and East: Meeting points (S. Poliakova)  
3- An introduction to medieval liturgy (A. Medina de Seïça)  
4- Aquitanian notation (O. Boudeau)  
5- Book production and liturgical reform in Aveiro: Square notation in the 15th century (K. Hoefener)  
6- Embellishing the liturgy with tropes (O. Boudeau)  
7- The choir books of the Monastery of Belém and the Hieronymite liturgy (O. Boudeau)  
8- Portuguese sources of sacred vocal polyphony from the 16th century (J. P. d'Alvarenga)  
9- The Iberian motet around 1500 (J. P. d'Alvarenga)  
10- Interpretation as a musicological tool in two case studies: Francisco de Santa Maria and Vicente Lusitano (P. Sousa Silva)  
11- Music in Military Orders: The Order of Christ (C. Cota)  
12- Critical editions: Henry Purcell's keyboard music (A. Woolley)  
13- Archival research (A. Woolley)  
14- Criticism of musicological sources: The case study of the 16-voice *Laudate pueri Dominum* by Niccolò Jommelli (A. J. Marques)

11. *Bibliografia recomendada/Recommended reading*: (máx. 5 títulos. Por ordem decrescente de data de edição.)

1. FEDER, Georg (2011). *Music Philology: An Introduction to Musical Textual Criticism, Hermeneutics, and Editorial Technique*, translated by Bruce C. MacIntyre (Hillsdale, NY: Pendragon Press).
2. FERREIRA, Manuel Pedro, ed. (2008). *Antologia de Música em Portugal na Idade Média e no Renascimento*, 2 vols. (Lisboa: Arte das Musas, CESEM).
3. SADIE, Stanley, and John Tyrrell, eds. (2001), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2nd edition, 29 vols. (Oxford: Oxford University Press, 2001).
4. GRIER, James (1996). *The Critical Editing of Music: History, Method, and Practice* (Cambridge: Cambridge University Press).

5. HILEY, David (1993). *Western Plainchant: A Handbook* (Oxford: Clarendon Press).

12. Métodos de ensino/*Teaching Methods*: Exposição, destinada a propôr, contextualizar e exemplificar as matérias em estudo (60%) e respectiva discussão (40%).

Exposition, aimed at proposing, contextualizing, and exemplifying the subjects under study (60%) and their discussion (40%).

13. Métodos de avaliação/*Assessment methods*. (para cada elemento de avaliação deve indicar a respetiva ponderação): Participação activa nas aulas (30%) e realização de um ensaio de síntese sobre uma das matérias leccionadas, a entregar no final do semestre (70%).

Active participation in classes (30%) and completion of a review paper on one of the subjects taught, to be delivered at the end of the semester (70%).

14. Percentagem de aulas práticas/*Percentage of practical classes*: As classes são ao mesmo tempo expositivas e práticas. Não há classes exclusivamente práticas.

Classes are both expository and practical. There are no exclusively practical classes.

15. Língua de ensino/*Teaching language*: Inglês / English