

UNIDADE CURRICULAR LETIVA – OPÇÃO LIVRE
OPTIONAL COURSE UNIT
1º SEMESTRE 2023/2024

1. Unidade curricular (UC)/Curricular Unit

a) Designação: Introdução à ética (através do cinema)

Name: Introduction to Ethics (through Film)

b) Número de vagas/Vacancies: 40

2. Pequeno texto introdutório que deve refletir, o enquadramento da UC proposta na oferta curricular da NOVA FCSH, bem como, o carácter inovador ou a complementaridade com outras UC's existentes.

Decision-making is an essential part of our private and professional life. Decisions often concern morally sensitive matters. In such cases, we tend to turn to relatives, friends, and colleagues and look for their help and advice. We thus make moral decisions based on our moral intuitions. But how can we be sure that what our moral intuitions tell us to do is the right thing to do? How do moral intuitions arise? Are my moral intuitions reliable? This course aims to provide an answer to these fundamental questions.

The course is quite innovative since it purports to approach the study of ethics through the aid of specific films. Although this is a common practice in secondary literature, ethics is seldom taught through film.

To my knowledge, there are no similar courses at NOVA FCSH.

A tomada de decisões é uma parte essencial da nossa vida privada e profissional. As decisões dizem frequentemente respeito a questões moralmente sensíveis. Nesses casos, temos tendência a recorrer a familiares, amigos e colegas e a pedir-lhes ajuda e conselhos. Assim, tomamos decisões morais com base nas nossas intuições morais. Mas como podemos ter a certeza de que o que as nossas intuições morais nos dizem para fazer é a coisa certa a fazer? Como é que surgem as intuições morais? As minhas intuições morais são fiáveis? Este curso tem como objetivo dar uma resposta a estas questões fundamentais.

O curso é bastante inovador, uma vez que pretende abordar o estudo da ética com o auxílio de filmes específicos. Embora esta seja uma prática comum na literatura secundária, a ética raramente é ensinada através de filmes.

Tanto quanto sei, não existem cursos semelhantes na NOVA FCSH

3. Unidade de Investigação/Research Unit: IFILNOVA

Página Web/Web page <https://ifilnova.pt/>

<p>4. Curso/Course: Opção livre aberta aos cursos de: (indicar um dos cursos)</p> <p>Licenciatura x Mestrado</p>
<p>5. Número de créditos/Number of credits (1 crédito = 28h):</p> <p>Licenciatura 6 ECTS x Mestrado 10 ECTS</p>
<p>6. Docente ou Investigador responsável/Teacher or principal Researcher: Dr. Paolo Stellino, Investigador Norma Transitória e Docente Convidado do Departamento de Filosofia</p>
<p>7.</p> <p>a) Número de horas por sessão/Number of hours per session: 2 horas (licenciatura) x 3 horas (mestrado)</p> <p>b) Número de sessões por semana/Number of sessions per week: Duas sessões (licenciatura) x Uma sessão (mestrado)</p> <p>c) Periodicidade/periodicity: Semanal</p> <p>d) Período de funcionamento/Class period. (deve tomar como referência o calendário escolar do ciclo de estudos a que se destina a unidade curricular): February 14, 2024-May 31, 2024</p>
<p>8. Objetivos da unidade curricular/Learning objectives (máx. 200 palavras)</p> <p>Students will acquire the following skills:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquire knowledge of the main moral theories in normative ethics - Apply the acquired knowledge to the analysis of moral dilemmas as they are presented in films - Acquire analytical skills - Acquire decision-making and problem-solving skills <p>Os estudantes adquirirão as seguintes competências:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conhecimentos sobre as principais teorias morais da ética normativa - Aplicação dos conhecimentos adquiridos à análise de dilemas morais apresentados em filmes - competências analíticas - capacidade de decisão e de resolução de problemas, nomeadamente, ético-morais
<p>9. Requisitos de frequência/Attendance requirements: Students are expected to attend all sessions and to participate in course assignments and activities. Classes will be taught in English. Intermediate knowledge of the English language is required.</p> <p>Os alunos deverão assistir a todas as sessões e participar nas tarefas e atividades da cadeira. As aulas serão lecionadas em inglês. É necessário um conhecimento intermédio da língua inglesa</p>
<p>10. Conteúdo da unidade curricular/Syllabus (máx. 200 palavras): Decision making is an essential part of our private and professional life. Decisions often concern morally sensitive matters. In such cases, we tend to turn to relatives, friends, and colleagues and look for their help and advice. We thus make moral decisions based on our moral intuitions. But how can we be sure that what our moral intuitions tell us to do is the right thing to do? How</p>

do moral intuitions arise? Are my moral intuitions reliable? The aim of this course is to provide an answer to these fundamental questions. To this end, the course will be divided into two parts.

1) The first part of the course will be dedicated to introducing the students to the three main moral theories in normative ethics: virtue ethics, deontology, and consequentialism. Students will be asked to read and comment on selected passages from Aristotle's *Nicomachean Ethics*, Kant's *Groundwork of the Metaphysics of Morals*, and Mill's *Utilitarianism*. Particular attention will be also devoted to moral relativism and moral nihilism. These main theories will be explained with the help of selected passages from several films.

2) In the second part of the course students will be asked to apply the knowledge that they have acquired in the first part of the course to the analysis of moral dilemmas as they are presented in films. After a brief introduction to the main questions concerning the relationship between ethics and aesthetics, the attention will be devoted to fundamental topics such as moral freedom (free will vs determinism) and moral responsibility (in connection to social issues), among others. These topics will be discussed with the help of selected passages from several films.

A tomada de decisões é uma parte essencial da nossa vida privada e profissional. As decisões dizem frequentemente respeito a questões moralmente sensíveis. Nesses casos, temos tendência a recorrer a familiares, amigos e colegas e a pedir-lhes ajuda e conselhos. Assim, tomamos decisões morais com base nas nossas intuições morais. Mas como podemos ter a certeza de que o que as nossas intuições morais nos dizem para fazer é a coisa certa a fazer? Como é que surgem as intuições morais? As minhas intuições morais são fiáveis? Este curso tem como objetivo dar uma resposta a estas questões fundamentais.

1) A primeira parte do curso será dedicada a apresentar aos alunos as três principais teorias da ética normativa: ética das virtudes, deontologia e consequencialismo. Os alunos terão de ler e comentar algumas passagens da *Ética a Nicómaco* de Aristóteles, da *Fundamentação da Metafísica da Moral* de Kant e do *Utilitarismo* de Mill. Será também dada especial atenção ao relativismo moral e ao niilismo moral. Estas teorias principais serão explicadas com a ajuda de excertos de vários filmes.

2) Na segunda parte do curso, os alunos serão convidados a aplicar os conhecimentos adquiridos na primeira parte do curso à análise de dilemas morais tal como estes são apresentados nos filmes. Após uma breve introdução às principais questões relativas à relação entre ética e estética, a atenção será dedicada a tópicos fundamentais como a liberdade moral (livre arbítrio vs determinismo) e a responsabilidade moral (em relação a questões sociais), entre outros. Estes tópicos serão discutidos com a ajuda de excertos de vários filmes.

11. Bibliografia recomendada/Recommended reading: (máx. 5 títulos. Por ordem decrescente de data de edição.)

1. Aristotle, *Nicomachean Ethics*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

2. I. Kant, *Groundwork of the Metaphysics of Morals*. A German-English Edition. Cambridge: Cambridge University Press, 2011.

3. J. S. Mill, *On Liberty, Utilitarianism and Other Essays*. Oxford: Oxford University Press, 2015.
4. C. Chakraborti, *Introduction to Ethics. Concepts, Theories, and Contemporary Issues*. Singapore: Springer, 2023.
5. K. Thompson, D. Bordwell, *Film History. An Introduction. Second Edition*. New York: McGrawHill, 2003.

12. Métodos de ensino/*Teaching Methods*: Lectures based on analysis, synthesis, comparison, and evaluation; in-class discussion.

Aulas teóricas baseadas nos seguintes métodos: análise, síntese, comparação e avaliação; o debate será estimulado

13. Métodos de avaliação/*Assessment methods*. (para cada elemento de avaliação deve indicar a respetiva ponderação): Written exam (first part of the course); classroom presentation and a short essay (second part of the course).

Frequência escrita (primeira parte do curso); apresentação durante as aulas + pequeno trabalho (segunda parte do curso).

14. Língua de ensino/*Teaching language*: Inglês/English