

<p>1. Unidade curricular/Course unit:</p> <p>a) Designação: Ciclo de Conferências em Museologia da Música e suas intersecções</p> <p>Name: Conference Cycle on Museology of Music and its Intersections</p> <p>b) Estimativa de participantes: [máx.25]</p>
<p>2. Código da unidade curricular/Course unit code: Não Preencher</p>
<p>3. Faculdade/Faculty: Faculdade de Ciências Sociais e Humanas</p>
<p>4. Unidade de Investigação/Research Unit: [Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM)/ Centre for the Study of the Sociology and Aesthetics of Music, http://cesem.fcs.unl.pt/] [Indicar designação da unidade de investigação e página Web]</p>
<p>5. Curso/Study Program: Opção livre aberta a todos os cursos de DOUTORAMENTO/Available to all doctoral programs</p>
<p>6. Nível do curso/Course Level: 3.º ciclo</p>
<p>7. Carácter da unidade curricular: Opcional</p>
<p>8. Tipo da unidade curricular/Type of course unit: Seminário</p>
<p>9. Percentagem de aulas práticas/Percentage of practical classes: Não aplicável</p>
<p>10. Ano do plano de estudos/Syllabus year: 1.º ano/1st year</p>
<p>11. Semestre/Semester: 2.º semestre/2nd semester</p>
<p>12. Número de créditos/Number of credits (1 ECTS = 28 horas) : 10 ECTS</p>
<p>13. Docente ou Investigador responsável/Teacher or principal researcher: Doutora Luzia Aurora Rocha supervisionada pela Docente de carreira da NOVA FCSH, Professora Doutora Luísa Cymbron</p>
<p>14. Número de horas por sessão/Number of hours per session: 2 horas</p> <p>Periodicidade/periodicity: [semanal]</p> <p>Período de funcionamento/Class period: [data aproximada de início - data aproximada de fim. Tome como referência o calendário letivo semestral, contando 14 semanas]</p>
<p>15. Objetivos /Learning objectives:</p>
<p>1. Aprofundamento do conhecimento e da compreensão crítica dos referenciais teórico- metodológicos da Museologia da Música e da sua aplicação em contextos de investigação diversificados e interdisciplinares dentro da Linha 3 do Laboratório Associado In2Past; / 1. Deepening knowledge and critical understanding of the theoretical and methodological frameworks of Museology of Music and its</p>

<p>application in diverse interdisciplinary research contexts within Line 3 of the Associated Laboratory In2Past;</p>
<p>2. Capacidade de argumentar e discutir juízos críticos sobre a intersecção da música, dentro dos museus, com outras áreas de actuação; 2. Ability to argue, discuss and provide critical concepts/ideas about the intersection of music within museums, with other areas of research;</p>
<p>3. Capacidade de entender, discernir e aplicar pensamento crítico sobre os conceitos e matérias apresentadas. 3. Ability to understand, discern and apply critical thinking on the presented concepts and subjects.</p>
<p>16. Competências gerais do grau/General skills of the degree: Não aplicável.</p>
<p>17. Competências específicas do curso/Specific Course skills: Não aplicável.</p>
<p>18. Requisitos de frequência/Attendance requirements: Não aplicável.</p>
<p>19. Apresentação do ciclo de conferências /Syllabus: Pretende a disciplina, no âmbito dos trabalhos do Laboratório Associado In2Past (Linha 3 - Museus Monumentos e as suas colecções) trabalhar a Museologia da Música. Serão analisadas obras de arte com música e instrumentos musicais pertencentes a colecções públicas e/ou privadas de Museus (nacionais e internacionais) dando também aos alunos ferramentas de trabalho neste domínio (abordagens às colecções do ponto de vista iconográfico-musical, classificação de instrumentos musicais, a sonoridade encriptada nas obras de arte, etc). A Iconografia Musical e a Organologia, na sua mais estreita intersecção, constituem os domínios principais a serem trabalhados. Contudo, outros domínios serão aqui abordados por investigadores convidados, da Linha 3 do In2Past, oferecendo aos alunos novas perspectivas de actuação que se intersectam com a Museologia da Música./ Within the framework of the Associated Laboratory In2Past (Line 3 - Museums, Monuments and its collections), this conference cycle intends to work on the Museology of Music. Works of art with music and musical instruments belonging to public and/or private collections of Museums (national and international) will be analyzed, also giving students working tools in this field (e.g. approaches to collections from the iconographic-musical point of view, classification of musical instruments , the encrypted sound in works of art, etc.). Musical Iconography and Organology, in their closest intersection, constitute the main domains to be worked on. However, other domains will be addressed here by guest researchers, from Line 3 of In2Past, offering students new perspectives of action that intersect with the Museology of Music..</p>
<p>20. Bibliografia recomendada/Recommended reading:</p>

1. Rocha, Luzia (2021) "Amália Rodrigues in 2020 - Mapping Some Ingenuously Improbable Portraits of the Fado Diva" in Perspectives on Music, Sound and Musicology - Research, Education and Practice, Springer, pp. 95-115
2. Luzia Rocha, Ruth Piquer, Cristina Bordas Ibañez et al (2013, IMAGENesMUSICA - Recursos para la catalogación y estudio de fuentes de Iconografía Musical en España y Portugal, CD-ROM
3. Seebass, Tilman (2001). "Iconography" in The New grove Dictionary of Music and Musicians, 7th ed. London: Macmillan, vol. XII, 54-71
4. Panofsky, Erwin (1986). Estudos de Iconologia: temas humanísticos na arte do Renascimento. Lisboa: Estampa.
5. Gombrich, E. H. (1985). Symbolic Images. Oxford: Phaidon Press Limited
- 6.
- 7.

21. Métodos de ensino/Teaching Methods: Conferências pela docente e por investigadores convidados da Linha 3 do In2PAst dentro dos acervos, colecções, conservação, restauro, curadoria, arquitectura, espacialidade, etnografia, entre outros tópicos; acompanhamento e orientação dos procedimentos de discussão adoptados pelos estudantes e da sua qualidade de argumentação; trabalho do estudante na preparação das discussões, baseado em bibliografia recomendada para cada sessão./ Lectures by the main lecturer and guest lecturers (researchers from In2PAst Line 3), concerning different subjects, such as, collections, conservation, restoration, curatorship, architecture, spatiality, ethnography, among other topics; monitoring and guiding the discussion procedures adopted by the students and their argumentation quality; student work in preparing discussions, based on recommended bibliography for each session.

22. Métodos de avaliação/Assessment methods: Avaliação contínua da frequência e qualidade da participação dos estudantes nas conferências e nas discussões (50%) + Avaliação de relatório escrito pelo estudante, refletindo sobre a temática do seminário baseado nas conferências e na bibliografia recomendada (50%) / Continuous assessment of the frequency and quality of student participation in conferences and discussions (50%) + Assessment of a report written by the student, reflecting on the theme of the seminar based on the conferences and recommended bibliography (50%)

23. Língua de ensino/Teaching language: Português