

1. Unidade curricular (UC)/Curricular Unit

a) Designação: Introdução à Arte e Arquitetura da Grécia Antiga

Name: Introduction to Ancient Greek Art and Architecture

b) Número de vagas/Vacancies: 5

2. Pequeno texto introdutório que deve refletir, o enquadramento da UC proposta na oferta curricular da NOVA FCSH, bem como, o carácter inovador ou a complementaridade com outras UC's existentes.

A arte grega antiga desenvolveu representações naturalistas, mas idealizadas, do corpo humano, nas quais figuras masculinas em grande parte nuas eram geralmente o foco da inovação. Registaram-se importantes inovações na pintura, que têm de ser essencialmente reconstruídas por falta de vestígios originais de qualidade, para além do domínio distinto da “cerâmica pintada”.

A cerâmica escultórica ou arquitetônica, também frequentemente pintada, é chamada de “terracota” e também sobrevive em grandes quantidades. A cerâmica era a principal forma de bens funerários depositados em túmulos, muitas vezes como “urnas funerárias” contendo as cinzas cremadas, e era amplamente exportada. Tal como acontece com a cerâmica, os gregos não produziram esculturas monumentais apenas para exibição artística.

As estátuas foram encomendadas por indivíduos aristocráticos ou pelo estado e usadas para memoriais públicos, como oferendas a templos, oráculos e santuários (como é frequentemente mostrado por inscrições nas estátuas) ou como marcadores para sepulturas. As estátuas no período arcaico não foram todas destinadas a representar indivíduos específicos. Eram representações de um ideal — beleza, piedade, honra ou sacrifício. Estas eram sempre representações de homens jovens, variando em idade desde a adolescência até a maturidade precoce, mesmo quando colocadas nas sepulturas de (presumivelmente) cidadãos idosos. Kouroi eram todos estilisticamente semelhantes. As graduações na estatura social da pessoa que encomendou a estátua foram indicadas pelo tamanho e não pelas inovações artísticas.

Os antigos arquitetos gregos buscavam a precisão e a excelência da mão-de-obra que são as marcas da arte grega em geral. As fórmulas que inventaram já no século VI a.C. influenciaram a arquitetura dos últimos dois milênios. Embora os antigos gregos tenham construído edifícios de vários tipos, o templo grego é o melhor exemplo dos objetivos e métodos da arquitetura grega. Esta UC pretende complementar o conhecimento sobre a Grécia Antiga, debatendo o papel desempenhado pela Arte

na formação da mentalidade e identidade grega antiga. É um complemento necessário para aqueles alunos que pretendem aprimorar seus conhecimentos sobre Arqueologia, Arte, Arquitetura e História da Grécia Antiga. Esta UC está também ligada ao Projeto CHAM: Akragas, o Quarteirão da Porta II, o que torna esta oferta também estratégica para a preparação daqueles alunos que pretendem realizar atividades de trabalho de campo em Agrigento.

Ancient Greek art developed naturalistic but idealized depictions of the human body, in which largely nude male figures were generally the focus of innovation. There were important innovations in painting, which have to be essentially reconstructed due to the lack of original survivals of quality, other than the distinct field of "painted pottery". Sculptural or architectural pottery, also very often painted, are referred to as "terracottas", and also survive in large quantities. In much of the literature, "pottery" means only painted vessels, or "vases". Pottery was the main form of grave goods deposited in tombs, often as "funerary urns" containing the cremated ashes, and was widely exported.

As with pottery, the Greeks did not produce monumental sculpture merely for artistic display. Statues were commissioned either by aristocratic individuals or by the state, and used for public memorials, as offerings to temples, oracles and sanctuaries (as is frequently shown by inscriptions on the statues), or as markers for graves. Statues in the Archaic period were not all intended to represent specific individuals. They were depictions of an ideal—beauty, piety, honor or sacrifice. These were always depictions of young men, ranging in age from adolescence to early maturity, even when placed on the graves of (presumably) elderly citizens. Kouroi were all stylistically similar. Graduations in the social stature of the person commissioning the statue were indicated by size rather than artistic innovations.

Ancient Greek architects strove for the precision and excellence of workmanship that are the hallmarks of Greek art in general. The formulas they invented as early as the sixth century B.C. have influenced the architecture of the past two millennia. Although the ancient Greeks erected buildings of many types, the Greek temple best exemplifies the aims and methods of Greek architecture.

This UC aims to complement the knowledge on Ancient Greece by debating the role playing by Art in the formation of ancient Greek mentality and identity. It is a necessary complement for those students who aim to improve their knowledge on ancient Greek Archaeology, Art, Architecture, and

UNIDADE CURRICULAR LETIVA – OPÇÃO LIVRE

OPTIONAL COURSE UNIT

2022/2023

History. This UC is also connected to the CHAM Project: Akragas, the Quarter of Gate II, which makes this offer also strategic for preparing those students who aim to engage in fieldwork activities at Agrigento.
3. Código da unidade curricular/Curricular unit code: [Não Preencher]
4. Faculdade/Faculty: Faculdade de Ciências Sociais e Humanas
5. Unidade de Investigação/Research Unit: CHAM - https://cham.fcsh.unl.pt/
6. Curso/Course: Opção livre aberta a todos os cursos de mestrado
7. Nível do curso/Course Level: mestrado
8. Carácter da unidade curricular: Opcional/Optional
9. Tipo da unidade curricular/Type of curricular unit: Unidade Curricular Letiva
10. Percentagem de aulas práticas/Percentage of practical classes: 50%
11. Ano do plano de estudos/Syllabus year: 1.º ano
12. Semestre/Semester: 2.º semestre/2nd semester
13. Número de créditos/Number of credits (1 crédito = 28h): 10 ECTS (mestrado)
14. Docente ou Investigador responsável/Teacher or principal researcher: RONALDO GUILHERME GURGEL PEREIRA
15. a) Número de horas por sessão/Number of hours per session: 3 horas (mestrado) b) Número de sessões por semestre/Number of sessions per semester: 16 sessões (mestrado) c) Periodicidade/periodicity: Semanal d) Período de funcionamento/Class period: 20 DE FEVEREIRO DE 2023 - 2 DE JUNHO DE 2023 / 20TH FEBRUARY 2023 - 2ND JUNE 2023 [contando 16 semanas]
16. Objetivos da unidade curricular/Learning objectives: Os alunos estarão aptos a debaterem o conceito de arte numa perspectiva interdisciplinar; a lidar com a arte enquanto fonte histórica; a compreender como arte e arquitetura refletem discursos de identidade e ideologias; a identificarem cronologias e as respectivas características da arte e arquitetura grega antiga; a compreender como elementos culturais externos influenciaram o desenvolvimento da arte e arquitetura grega./ The student shall be able to debate the concept of Art in a transdisciplinary perspective; to deal with Art as a Historical source; to understand how Art and Architecture reflect cultural and

political discourses; to identify essential chronologies and characteristics of ancient Greek Art and Architecture; to understand how external cultural elements have influenced the development of ancient Greek Art/Architecture.
17. Competências gerais do grau/General skills of the degree: a); b); c); d) ;e); f)
18. Competências específicas do curso/Specific Course skills: Não aplicável./Not applicable.
19. Requisitos de frequência/Attendance requirements: [Não aplicável]
20. Conteúdo da unidade curricular/Syllabus: Seção introdutória: debate teórico sobre como a antropologia define a arte. Cronologias e datações, convenções arqueológicas e escavações. História da Arqueologia Clássica (estado da arte, pesquisa atual). Parte 1 Idade do Bronze no Egeu, "Idade das Trevas" e Grécia Geométrica. Parte 2 Período Orientalizante, colonização e aegyptiaca. Parte 3 Grécia Arcaica: Arquitetura (introdução e terminologia) e estatuária (kouroi e korai). Parte 4 Pintura de vasos com figuras negras/figuras vermelhas. Parte 5 Grécia Clássica - escultura e pintura; bronzes; cunhagem. Parte 5 - Pan-Helenismo: o Parthenon de Atenas e os programas de construção no sul da Itália e na Sicília. Parte 6 Período Helenístico (mosaicos, pinturas murais). Parte 7 Arquitetura helenística e estatuária. Introductory Section: debate on how anthropology defines art. Chronologies and dating, archaeological conventions and excavation. History of Classical Archaeology (estate of the art, current research). Part 1 Bronze Age Aegean, "Dark Age" and Geometric Greece. Part 2 Orientalizing Period, colonization and aegyptiaca. Part 3 Archaic Greece: Architecture (introduction and terminology) and statuary (kouroi and korai). Part 4 Black-Figure/Red-Figure vase painting . Part 5 Classical Greece - sculpture and painting; bronzes; coinage. Part 5 - Pan-Hellenism: The Athenian Parthenon and building programs in South Italy and Sicily. Part 6 Hellenistic Period (mosaics, wall painting). Part 7 Hellenistic Architecture and statuary.
21. Bibliografia recomendada/Recommended reading: 1. Pollitt, J. J. Art In the Hellenistic Age. Cambridge: Cambridge University Press, 1986. 2. Rasmussen, T., Spivey, N., eds., Looking at Greek Vases, Cambridge University Press, 1991. 3. Boardman, J. ed., The Oxford History of Classical Art, Oxford University Press, 1993. 4. Lippolis, E., Rocco, G. Archeologia Greca - Cultura, società, politica e produzione. Bruno

Mondatori: Milano/Torino, 2011. 5. Jenkins, I. et al. Defining Beauty: The Body In Ancient Greek Art. London: British Museum, 2015.
22. Métodos de ensino/Teaching Methods: Apresentação de aulas com recurso ao PowerPoint e discussão de bibliografia/ POWERPOINT PRESENTATIONS; DEBATES ON BIBLIOGRAPHY
23. Métodos de avaliação/Assessment methods: Participação nos debates sobre a bibliografia; apresentação oral de um seminário sobre artigo a selecionar; avaliação individual escrita baseada na respectiva apresentação oral/ Participation on debates about bibliography; oral presentation on a paper to be selected (seminary); individual paper related to the respective individual seminary.
24. Língua de ensino/Teaching language: Inglês/English