

<p>1. Unidade curricular (UC)/Curricular Unit</p> <p>a) Designação: Paleografia Musical Name: Music Palaeography</p> <p>b) Número de vagas/Vacancies: 8</p>
<p>2. Pequeno texto introdutório que deve refletir, o enquadramento da UC proposta na oferta curricular da NOVA FCSH, bem como, o carácter inovador ou a complementaridade com outras UC's existentes.</p> <p>A matéria proposta nesta UC é instrumental para as Ciências Musicais históricas. The subjects proposed in this course are instrumental for Historical Musicology.</p>
<p>3. Código da unidade curricular/Curricular unit code: [Não Preencher]</p>
<p>4. Faculdade/Faculty: Faculdade de Ciências Sociais e Humanas</p>
<p>5. Unidade de Investigação/Research Unit: CESEM, https://cesem.fcs.unl.pt/</p>
<p>6. Curso/Course: Opção livre aberta a todos os cursos de licenciatura / mestrado</p>
<p>7. Nível do curso/Course Level: Mestrado</p>
<p>8. Carácter da unidade curricular: Opcional/Optional</p>
<p>9. Tipo da unidade curricular/Type of curricular unit: Unidade Curricular Letiva</p>
<p>10. Percentagem de aulas práticas/Percentage of practical classes: 60%</p>
<p>11. Ano do plano de estudos/Syllabus year: 1.º ano</p>
<p>12. Semestre/Semester: 2.º semestre/2nd semester</p>
<p>13. Número de créditos/Number of credits (1 crédito = 28h): 10 ECTS (mestrado)</p>
<p>14. Docente ou Investigador responsável/Teacher or principal researcher: João Pedro d'Alvarenga (Investigador Principal)</p>
<p>15. a) Número de horas por sessão/Number of hours per session: 3 horas (mestrado)</p> <p>b) Número de sessões por semestre/Number of sessions per semester: 16 sessões (mestrado)</p> <p>c) Periodicidade/periodicity: Semanal</p> <p>d) Período de funcionamento/Class period: 20-02-2023 a 05-06-2023</p>
<p>16. Objetivos da unidade curricular/Learning objectives:</p> <p>1. Conhecer as questões fundamentais relacionadas com o estudo da paleografia e da filologia musicais.</p>

<p>2. Familiarizar-se com os principais sistemas de notação utilizados na música ocidental entre o final da Idade Média e o início do Período Moderno, particularmente a notação mensural de polifonia a partir do século XV.</p> <p>3. Adquirir ferramentas para a realização de transcrições paleográficas.</p> <p>4. Conhecer as metodologias para a realização de uma edição crítica de música.</p> <p>1. To be acquainted with the fundamental problematics related to the study of musical palaeography and philology.</p> <p>2. To get familiarised with the main systems of notation used in Western music between the late Middle Ages and early Modern Period, particularly polyphonic mensural notation from the 15th century onwards.</p> <p>3. To acquire the tools for making palaeographic transcriptions.</p> <p>4. To have knowledge of the methodologies for accomplishing a critical edition of music.</p>
<p>17. Competências gerais do grau/General skills of the degree: a); b); c); d) ;e); f)</p>
<p>18. Competências específicas do curso/Specific Course skills: Não aplicável./Not applicable.</p>
<p>19. Requisitos de frequência/Attendance requirements: Não aplicável</p>
<p>20. Conteúdo da unidade curricular/Syllabus:</p> <p>1. Breve panorama dos sistemas de notação musical encontrados em colecções portuguesas, da Idade Média ao Período Moderno (monodia e polifonia).</p> <p>2. Notação mensural branca.</p> <p>2.1. Signos notacionais: claves, figuras de nota e de pausa, ligaduras, sinais complementares. Formatos da notação.</p> <p>2.2. A mensuração e o tactus. Modus, tempus e prolatio. Imperfeição e alteração.</p> <p>2.3. Coloração.</p> <p>2.4. Proporções dupla, tripla e sesquiáltera. Outras proporções. Resolução de cânones de proporções.</p> <p>2.5. Questões de realização: musica ficta e colocação do texto.</p> <p>3. Edição crítica de música.</p> <p>3.1. Princípios de filologia. Obra e texto/fonte e texto. O círculo hermenêutico.</p>

3.2. Etapas da edição.

3.3. Identificação das intervenções editoriais: convenções e sinais especiais.

3.4. Explicação dos princípios editoriais. Aparato e comentário crítico.

1. Brief overview of the systems of musical notation found in Portuguese collections, from the Middle Ages to the Modern Period (monody and polyphony).

2. White mensural notation.

2.1. Notational signs: clefs, note and rest figures, ligatures, complementary signs. Formats of notation.

2.2. Mensuration and the tactus. Modus, tempus, and prolatio. Imperfection and alteration.

2.3. Coloration.

2.4. Double, triple, and sesquialtera proportions. Other proportions. Resolution of proportion canons.

2.5. Performance-related issues: musica ficta and text underlay.

3. Critical editing of music.

3.1. Principles of Philology. Work and text/source and text. The hermeneutic circle.

3.2. Steps of the editorial process.

3.3. Identification of the editorial interventions: conventions and special signs.

3.4. Explanation of the editorial principles. Apparatus and critical commentary.

21. Bibliografia recomendada/Recommended Reading:

1. Rocco Rossi, F. (2013). De musica mensurabili: Manuale di notazione rinascimentali. Libreria Musicale Italiana.

2. Caraci Vela, M. (2009). La filologia musicale: Istituzioni, storia, strumenti critici, vol. 2: Approfondimenti. Libreria Musicale Italiana.

3. Caraci Vela, M. (2005). La filologia musicale: Istituzioni, storia, strumenti critici, vol. 1: Fondamenti storici e metodologici della Filologia musicale. Libreria Musicale Italiana.

4. Colette, M.-N., Popin, M., Vendrix, P. (2003). Histoire de la notation du Moyen Âge à la Renaissance. Minerve.

5. Grier, J. (1996). The Critical Editing of Music: History, Method, and Practice. Cambridge University Press.

22. Métodos de ensino/Teaching Methods: Exposição, destinada a propôr, contextualizar e exemplificar as matérias em estudo (40%), e acompanhamento e discussão de exercícios práticos (60%).

Exposition, aimed at proposing, contextualising and exemplifying the subjects under study (40%), and monitoring and discussion of practical exercises (60%).

23. Métodos de avaliação/Assessment methods: Regime de avaliação contínua, incluindo a participação nas aulas (20%), a realização de um portefólio de exercícios práticos (30%) e a realização e apresentação, no final do semestre, da edição crítica de uma obra dos séculos XV, XVI ou XVII (50%).

Continuous assessment, including the participation in classes (20%), the carrying out of a portfolio of practical exercises (30%), and the completion and presentation, at the end of the semester, of a critical edition of a 15th-, 16th-, or 17th-century work (50%).

24. Língua de ensino/Teaching language: Inglês/English