

<p>1. Unidade curricular (UC)/Curricular Unit</p> <p>a) Designação: Metafísica, Estética, Axiologia: Questões na Teoria e Prática da Arte Contemporânea Name: Metaphysics, Aesthetics, Axiology: Issues in Contemporary Art Theory and Practice</p> <p>b) Número de vagas/Vacancies: 60</p>
<p>2. Pequeno texto introdutório que deve refletir, o enquadramento da UC proposta na oferta curricular da NOVA FCSH, bem como, o carácter inovador ou a complementaridade com outras UC's existentes.</p> <p>É uma unidade curricular que queremos que seja preparatória (como um proseminar) tanto para o estudo da arte e da imagem, como para a ontologia e a metafísica. A unidade cruzará os campos da história e teoria da arte, filosofia (estética), psicologia (da forma: gestalt) e neurociência. Assim, complementarará os cursos atualmente presentes na FCSH mas será um novo espaço para estimular - desde o primeiro ano - os alunos a refletir, raciocinar com pensamento lógico, fundamentado e autónomo, em questões fundamentais da atualidade como: como o homem cria, percebe e reacciona a forma (coisas e imagens); qual é a diferença entre realidade e imagem; como funciona a percepção do mundo (e da arte) no homem, através dos sentidos; como a mente e a ciência podem vir a criar uma para-realidade (artística ou não artística) que pode vir a substituir a realidade universal. O que é a verdade ?. O seminário visa fornecer aos alunos rudimentos de axiologia e ferramentas úteis para compreender o século XXI e suas formas de vida e consumo no campo da estética.</p>
<p>3. Código da unidade curricular/Curricular unit code: [Não Preencher]</p>
<p>4. Faculdade/Faculty: Faculdade de Ciências Sociais e Humanas</p>
<p>5. Unidade de Investigação/Research Unit: IHA https://institutodehistoriadaarte.com/ e CHAM https://www.fcsh.unl.pt/en/unidades-investigacao/cham-nova-fcsh-en/</p>
<p>6. Curso/Course: Opção livre aberta a todos os cursos de licenciatura</p>
<p>7. Nível do curso/Course Level: Licenciatura</p>
<p>8. Carácter da unidade curricular: Opcional/Optional</p>
<p>9. Tipo da unidade curricular/Type of curricular unit: Unidade Curricular Letiva</p>
<p>10. Percentagem de aulas práticas/Percentage of practical classes: 50%</p>
<p>11. Ano do plano de estudos/Syllabus year: 1.º ano</p>
<p>12. Semestre/Semester: 1.º semestre/1st semester</p>
<p>13. Número de créditos/Number of credits (1 crédito = 28h): 6 ECTS (licenciatura)</p>

<p>14. Docente ou Investigador responsável/Teacher or principal researcher: SABINA de CAVI (Prof. Dr., História da Arte e investigadora IHA); FABIO TONONI (Dr. investigador post-doc CHAM 2022-2025)</p>
<p>15. a) Número de horas por sessão/Number of hours per session: 2 horas(licenciatura) b) Número de sessões por semestre/Number of sessions per semester: 32 sessões (licenciatura) c) Periodicidade/periodicity: Semanal d) Período de funcionamento/Class period: 25 setembro-20 dezembro 2022</p>
<p>16. Objetivos da unidade curricular/Learning objectives: habilidades de análise interdisciplinar (história da arte, filosofia, psicologia), compreensão e julgamento de tópicos filosóficos e científicos (neurociência); rudimenta para a análise de textos filosóficos, rudimenta para a análise do espaço e da forma, desenvolvimento da lógica, crítica e dialética (na sala de aula e na escrita), preparação de um trabalho final interdisciplinar.</p> <p>skills of interdisciplinary analysis (history of art, philosophy, psychology), understanding and judgment of philosophical and scientific topics (neuroscience); rudimentary for the analysis of philosophical texts, rudimentary for the analysis of space and form, development of logic, criticism and dialectics (in the classroom and in writing), preparation of a final interdisciplinary work..</p>
<p>17. Competências gerais do grau/General skills of the degree: a); b); c); d); e); f)</p>
<p>18. Competências específicas do curso/Specific Course skills: Não aplicável./Not applicable.</p>
<p>19. Requisitos de frequência/Attendance requirements: obrigatoria</p>
<p>20. Conteúdo da unidade curricular/Syllabus (máx. 200 palavras):</p> <p>PORTUGUÉS</p> <p>I - Metafísica</p> <p>Classe 1. Platão, República (Livros 6 e 7)</p> <p>Aula 2. Aristóteles, Metafísica (Livros 1 e 7)</p> <p>Classe 3. Aristóteles, Sobre a Alma (Livros 1 e 2)</p> <p>Aula 4. Schopenhauer, O Mundo como Vontade e Representação (Livros 2 e 3)</p> <p>Aula 5. Freud, A Interpretação dos Sonhos (Capítulos 1 e 2)</p> <p>Aula 6. Žižek, Menos que nada: Hegel e a sombra do materialismo dialético (capítulos 8 e 14)</p>

II Estética e Axiologia

Aula 7. Kant, Crítica do Juízo (Introdução)

Aula 8. Kant, Crítica do Julgamento (Primeira Parte e Segunda Seção)

Aula 9. Hegel, Palestras sobre Estética (Introdução)

Aula 10. Hegel, Palestras sobre Estética (Parte I, Capítulos 1 e 2)

Aula 11. Heidegger, A Origem da Obra de Arte

Aula 12. Benjamin, A obra de arte na era de sua reprodutibilidade tecnológica e Sontag, Sobre a fotografia

Aula 13. Arnheim, Arte e Percepção Visual: Uma Psicologia do Olho Criativo (Capítulos 3 e 5) e Arnheim, Pensamento Visual (Capítulos 1, 6 e 8)

Aula 14. Gombrich, Arte e Ilusão. Um Estudo na Psicologia da Representação Pictórica (Partes 1 e 3)

Aula 15. Belting, Antropologia das Imagens: Imagem, Meio, Corpo (Capítulos 1 e 2)

Aula 16. Freedberg, Da Absorção ao Julgamento: Empatia na Resposta Estética e Gallese, Simulação Incorporada. Sua Influência na Experiência Estética e o Diálogo entre a Neurociência e as Humanidades

ENGLISH

I - Metaphysics

Class 1. Plato, Republic (Books 6 and 7)

Class 2. Aristotle, Metaphysics (Books 1 and 7)

Class 3. Aristotle, On the Soul (Books 1 and 2)

Class 4. Schopenhauer, The World as Will and Representation (Books 2 and 3)

Class 5. Freud, The Interpretation of Dreams (Chapters 1 and 2)

Class 6. Žižek, Less Than Nothing: Hegel and the Shadow of Dialectical Materialism (Chapters 8 and 14)

II - Aesthetics & Axiology

Class 7. Kant, Critique of Judgment (Introduction)

Class 8. Kant, Critique of Judgment (First Part and Second Section)

Class 9. Hegel, Lectures on Aesthetics (Introduction)

Class 10. Hegel, Lectures on Aesthetics (Part I, Chapters 1 and 2)

Class 11. Heidegger, The Origin of the Work of Art

Class 12. Benjamin, The Work of Art in the Age of its Technological Reproducibility and Sontag, On Photography

Class 13. Arnheim, Art and Visual Perception: A Psychology of the Creative Eye (Chapters 3 and 5) and Arnheim, Visual Thinking (Chapters 1, 6 and 8)

Class 14. Gombrich, Art and Illusion. A Study in the Psychology of Pictorial Representation (Parts 1 and 3)

Class 15. Belting, An Anthropology of Images: Picture, Medium, Body (Chapters 1 and 2)

Class 16. Freedberg, From Absorption to Judgment: Empathy in Aesthetic Response and Gallese, Embodied Simulation. Its Bearing on Aesthetic Experience and the Dialogue between Neuroscience and the Humanities

21. Bibliografia recomendada/Recommended reading: (máx. 5 títulos. Por ordem decrescente de data de edição.)

1. • Aristotle, *Metaphysics*, trans. by Hugh Tredennick, 2 vols (Cambridge, MA: Harvard University Press, 1933).

2. • Heidegger, M., *Introduction to Metaphysics*, trans. by Gregory Fried and Richard Polt (New Haven and London: Yale University Press, 2014).

3. • Gombrich, E., *Art & Illusion: A Study in the Psychology of Pictorial Representation* (New York: Phaidon, 2014).

4. • Carroll, N., *Theories of Art Today* (Madison, Wisconsin: University of Wisconsin Press, 2000).

5. • Brandom, R., *Reason in Philosophy* (Cambridge, MA, and London: Harvard University Press, 2009).

22. Métodos de ensino/Teaching Methods: aulas orais com análise e discussão de textos e imagens/ oral classes with analysis and discussion of texts and images

23. Métodos de avaliação/Assessment methods: presença e participação ativa em sala de aula 50%; trabalho final 50% presence and active participation in the classroom 50%; final work 50%

24. Língua de ensino/Teaching language: Inglês/English