

Licenciatura em Línguas, Literaturas e Culturas - Estudos Franceses

Avaliação da Capacidade de Frequência das Licenciaturas da FCSH dos Indivíduos Abrangidos pelo Decreto-Lei 64/2006 (Maiores de 23 anos)

Presidente de Júri: Prof. Doutor Carlos Fonseca Clamote Carreto - ccarreto@fcsh.unl.pt

Departamento: Línguas, Culturas e Literaturas Modernas

Ano Letivo: 2025/2026

TEMAS DA PROVA ESCRITA E RESPECTIVA BIBLIOGRAFIA ACONSELHADA:

Tema 1: Literatura e História das Ideias – movimentos sociais em França depois de 1900

Tema 2: O Teatro Clássico - a comédia de Molière

Tema 3: Movimentos Artísticos em França nos séculos XX e XXI

Tema 4: O Francês no Mundo - multiculturalismo e francofonia

Bibliografia aconselhada:

Tema 1

- DUBY, Georges, MANDRON, Robert, *Histoire de la civilisation française*, Paris, Armand Colin, 1998.
- CABRAL, Maria de Jesus; CARRETO, Carlos; BRILHANTE, Maria João (coord.), *Le Récit inachevé: études sur Mai 68*, Carnets. Revue électronique d'études françaises, n.º 19, 2019. Disponível em: <https://journals.openedition.org/carnets/9588>
- GUIRAL, Pierre, TERMINE, Émile, *La Société Française, 1914-1970, à travers la littérature*, Paris, 1972.
- MANFRED, A., *A Revolução Francesa*, Lisboa, Editora Arcádia, 1963.
- Rousseau, Mirabeau, Robespierre, *três figuras da Revolução Francesa*, Lisboa, Editorial Avante, 1990.
- Joffrin, Laurent, *Mai 68: histoire des événements*, Paris, Seuil, 1998.

Tema 2

- ALMEIDA, Cristina, ABREU, Graça, MADUREIRA, Margarida, *Literatura Francesa Clássica*, Lisboa, Universidade Aberta, 1990.
- FORESTIER, Georges, *Le Théâtre dans le théâtre sur la scène française du XVII^e siècle*, Droz, Genève, 1996.
- GUICHARNAUD, Jacques, *Molière, une aventure théâtrale*, Paris, Gallimard, 1963.
- MIRANDA, José da Costa, *Notas para um estudo sobre o teatro de Molière em Portugal (séc. XVIII)*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1973.
- TADIÉ, Jean-Yves (dir.), *La littérature française : Dynamique & histoire*, 2 vols., Paris, Folio, 2007.

Tema 3

- BRION-GUERRY, L. (dir.), *L'Année 1913 : les formes esthétiques de l'œuvre d'art à la veille de la première guerre mondiale*, Paris, Klincksieck, 1971-1973.
- DUROZOI, Gérard; LECHERBONNIER, Bernard, *O Surrealismo*, Coimbra, Almedina, 1972.
- GUIMARÃES, Fernando, *Simbolismo, Modernismo e Vanguardas*, 3ª ed., Lisboa, Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1999.
- SPROCCATI, Sandro (dir.), *Guia de História da Arte*, Lisboa, Ed. Presença, 1999.
- VIRMAUX, Alain & VIRMAUX, Odette (dir.), *Dictionnaire des mouvements artistiques et littéraires (1870-2010). Groupes, courants, pôles, foyers*, Paris, Éditions du Félin, 2012.

Tema 4

- BASTANIER, Albert, DASSETO, Félice, *Émigrations et nouveaux pluralismes. Une confrontation des sociétés*, Bruxelles, De Boeck, 1990.
- BESSIÈRE, Jean ; MOURA, Jean-Marc (dir.), *Littératures postcoloniales et francophonie : conférences du séminaire de littérature Comparée de l'Université de la Sorbonne Nouvelle*, Paris, Champion, 2001.
- BLANC, Maurice, *Vie Quotidienne et Démocratie. Pour une sociologie de la transaction sociale*, Paris, l'Harmattan, 1994.
- McDONALD, Christie ; SULEIMAN, Susan Rubin (dir.). *French global : une nouvelle perspective sur l'histoire littéraire*, Paris, Classiques Garnier, 2015,
- SEMPRINI, Andrea, *Le Multiculturalisme*, Paris, PUF, coll. Que sais-je? 1997

CALENDARIZAÇÃO:

PROVA	DIA	HORA	LOCAL
Prova Escrita	5 de junho de 2025	10:00-12:00	Sala C002
Entrevista	16 de junho de 2025	10:00	Sala C002

Nota:

A prova escrita pode ser redigida em português ou em francês. A entrevista decorrerá em língua francesa.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

1. Apreciação do Curriculum Vitae (40%):
 - a) Percurso académico;
 - b) Experiência profissional relacionada com o âmbito do curso pretendido;
 - c) Conhecimentos e competências no âmbito da formação pessoal.
2. Prova de avaliação dos conhecimentos e competências (40 %):
 - a) Capacidade para elaborar um discurso coerente e estruturado;
 - b) Capacidade de selecionar e organizar informação relacionada com o tema escolhido;
 - c) Capacidade de elaboração de juízos próprios, adequadamente fundamentados;
 - d) Correção da expressão linguística.
3. Entrevista – Avaliação da motivação do candidato (20%):
 - a) Conhecimento do âmbito científico e cultural do curso;
 - b) Interesse intelectual pelo ramo científico específico do curso;
 - c) Hábitos de leitura;
 - d) Expectativas depositadas no curso no contexto do desenvolvimento pessoal;
 - e) Perspetiva que o candidato tem do interesse do curso no mundo atual.

COMPOSIÇÃO DO JÚRI:

Presidente: Prof. Doutor Carlos Fonseca Clamote Carreto

Vogal: Prof.^a. Doutora Margarida Esperança-Pina

Vogal: Prof.^a. Doutora Christina Deschamps

Vogal suplente: Prof.^a. Doutora Márcia Neves