

Unidades Curriculares que constam do Plano de Estudos

Unidades curriculares	Semestre	Créditos ECTS	Tipo
Obrigatórias			
MÚSICA E DESENVOLVIMENTO SOCIAL E HUMANO	1	10	Obrigatória
PRÁTICAS ARTÍSTICAS PARA A INFÂNCIA	1	10	Obrigatória
TEORIA DE APRENDIZAGEM MUSICAL PARA A PRIMEIRA INFÂNCIA	1	10	Obrigatória
LABORATÓRIO DE INVESTIGAÇÃO I: OBSERVAÇÃO DE COMPORTAMENTOS	2	5	Obrigatória
LABORATÓRIO DE INVESTIGAÇÃO II: REPLICAÇÃO	2	5	Obrigatória
MÚSICA, SAÚDE E BEM-ESTAR	2	10	Obrigatória
TEORIA DE APRENDIZAGEM MUSICAL PARA A SEGUNDA INFÂNCIA	2	10	Obrigatória

Nota: O curso tem a duração de dois semestres. O estudante deve completar 60 créditos para obter o diploma de Pós-graduação em **Música na Infância: Intervenção e Investigação**. O conjunto das unidades curriculares necessárias à obtenção dos 60 ECTS deve incluir 7 unidades curriculares que compõem o plano de estudos da Pós-Graduação.

MÚSICA E DESENVOLVIMENTO SOCIAL E HUMANO	10 ECTS	1º Semestre	Obrigatória
---	----------------	--------------------	--------------------

Objetivos

- Adquirir conhecimentos relativos a propostas teóricas sobre o desenvolvimento musical na infância;
- Compreender a relação entre música e linguagem na infância;
- Desenvolver a capacidade de análise de vocalizações produzidas em contexto de prática musical;
- Adquirir competências relevantes para a intervenção musical com crianças com necessidades educativas especiais.

Conteúdos

Desenvolvimento Musical na Infância:

- Origens biológicas e culturais da musicalidade infantil
- Propostas teóricas: Apresentação, discussão e comparação.

Música, Cognição e Linguagem:

- Perceção de elementos da fala e da música na infância;
- Abordagem a questões relacionadas com necessidades educativas especiais;
- Exemplos práticos de intervenção musical com crianças com necessidades educativas especiais.

Uso da voz na infância:

- Características das primeiras vocalizações;
- Análise de vocalizações musicais infantis;
- Observação em tempo real;
- Discriminação áudio versus vídeo;
- Programas de registo e codificação.

Bibliografia

- Deliège, I., & Sloboda, J. (Eds.) (1996). *Musical Beginnings: Origins and Development of Musical Competence*. Oxford: Oxford University Press;
- Gordon, E.E. (2000). *Teoria de aprendizagem musical: competências conteúdos e padrões*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian;
- Reigado, J. (2013). Desenvolvimento vocal na infância: análise acústica de vocalizações de bebés face a estímulos musicais e linguísticos durante o segundo ano de vida. *Tese de Doutoramento em Ciências Musicais* (orientação da Professora Helena Rodrigues). Lisboa: Universidade Nova de Lisboa;
- Reigado, J., & Rodrigues, H. (2018). Vocalizations produced in the second year of life in response to speaking and singing. *Psychology of Music*, 46(5), 626-637;
- Rodrigues, H., & Reigado, J. (2016). Voz cantada e voz falada no germinar da comunicação humana: Estudo sobre vocalizações de bebés no segundo ano de vida. In *Ecos de Opus Tutti - Arte para a Infância e Desenvolvimento Social e Humano* (pp. 187 – 215). ISBN: 978-972-31-1565-9. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian;
- Trehub, S. E., & Gudmundsdottir, H. R. (2015). Mothers as singing mentors for infants. In G. F. Welch, D. M. Howard, & J. Nix (Eds.), *The Oxford handbook of singing* [Advance online publication]. Oxford: Oxford University Press. doi: 10.1093/oxfordhb/9780199660773.013.25.

Docente: João Pedro Reigado

PRÁTICAS ARTÍSTICAS PARA A INFÂNCIA	10 ECTS	1º Semestre	Obrigatória
-------------------------------------	---------	-------------	-------------

Objetivos

- Adquirir conhecimentos relativos a criações artísticas para a infância produzidas em contexto nacional e internacional;
- Desenvolver capacidades expressivas a partir do uso integrado da voz e do movimento;
- Aprofundar capacidades de escuta, observação, empatia e de interação humana;
- Adquirir competências relevantes para a performance musical no domínio da arte para a infância;
- Experimentar diferentes materiais artísticos e testar criatividade(s).

Conteúdos

Arte para a(s) infância(s): vocabulário conceptual e performativo:

- Pesquisa de raízes da “arte” para a infância no brincar: práticas educativas informais na família e jogos de tradição oral;
- Exemplos de reportório musical – escuta e interpretação;
- Exemplos de criações artísticas para a infância produzidas em contexto nacional;
- Exemplos de criações artísticas para a infância produzidas em contexto internacional.

Arte para a(s) infância(s): Dinâmicas de carácter psicológico, social e estético:

- Trabalhos práticos a partir da observação de comportamentos do recurso educativo “Afinação do Olhar” (o ponto de vista da criança, do artista, dos cuidadores, do promotor);
- Experiências imersivas e desenvolvimento pessoal a partir do recurso educativo “Afinação do Olhar”.

Arte para a(s) infância(s): criação e experimentação:

- Pesquisa de abordagens estéticas multissensoriais;
- Exploração de recursos artísticos visando a criação de momentos de interação artística com crianças;
- Estruturação e experimentação de materiais de interação artística.

Arte para a(s) infância(s): teoria e investigação:

- Abordagem sistémica na educação como fonte de inspiração para a intervenção artística;
- Efeitos terapêuticos da Música e arte terapia como fontes de inspiração para a intervenção artística;
- Modelos ecológicos de observação de comportamentos e abordagem etológica como fontes de inspiração para a investigação no âmbito da arte para a(s) infância(s).

Bibliografia

- Daniel, S., & Trevarthen, T. (Eds). *Rhythms of relating in children's therapies*. London and Philadelphia: Jessica Kingsley Publishers;
- Drury, R. C., & Fletcher-Watson, B. (2017). The infant audience: The impact and implications of child development research on performing arts practice for the very young. *Journal of Early Childhood Research*, 15(3), 292-304;
- Hovik, L. (2018) Artistic research in theatre for early years: Methodological movements in Mum's Dancing. *Qualitative Inquiry*, 25(1), 1-10;
- Hovik, L. (2019) Becoming small: Concepts and methods of interdisciplinary practice in theatre for early years. *Youth Theatre Journal*, 33(1), 37-51;
- Oliveros, P. (2005). *Deep Listening – A Composer's Sound Practice*. Lincoln: Universe;
- Rancière, J. (2010). *O Espectador Emancipado*. Lisboa: Orfeu Negro;
- Rodrigues, H., Rodrigues, P. M., & Nunes, P. (2003). *Andakibebé*. Porto: Campo das Letras (livro e vídeo);
- Rodrigues, H., Rodrigues, P. F., & Rodrigues, P. M. (Eds.). (2016). *Manual para a Construção de Jardins Interiores*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian;
- Rodrigues, H., Rodrigues, P. F., & Rodrigues, P. M. (Eds.). (2016). *Ecos de Opus Tutti*. Lisboa: FC. Gulbenkian;
- Rodrigues, H., Rodrigues, P. F., & Rodrigues, P. M. (Eds.). (2018). *Ecos de GermInArte*. Lisboa: FC. Gulbenkian;
- Santos, J., & Lobo, P. (2009). É através da via emocional que a criança apreende o mundo exterior. Lisboa: Assírio & Alvim;
- Trehub, S. E. (2003). The developmental origins of musicality. *Nature Neuroscience*, 6, 669-673;
- Rodrigues, H., Rodrigues, P., & Correia, J. (2008). Communicative musicality as creative participation: From early childhood to advanced performance. In S. Malloch & C. Trevarthen (Eds.), *Communicative musicality: exploring the basis of human companionship* (pp. 586-610). Oxford: Oxford University Press.

Docentes: Helena Rodrigues | Rita Roberto

TEORIA DE APRENDIZAGEM MUSICAL PARA A PRIMEIRA INFÂNCIA	10 ECTS	1º Semestre	Obrigatória
--	----------------	--------------------	--------------------

Objetivos

- Adquirir conhecimentos relativos aos conteúdos da Teoria de Aprendizagem Musical (TAM) para a primeira infância proposta pelo pedagogo e investigador Edwin Gordon;
- Adquirir conhecimentos específicos relativos ao conceito de Audição Preparatória, com enfoque nos estádios da Aculturação (Tipos: Absorção; Resposta Aleatória; Resposta Intencional) e da Imitação (Tipos: Abandono do egocentrismo; Decifragem do código);
- Adquirir capacidades de observação de comportamentos musicais (segundo os tipos e estádios de Audição Preparatória) na primeira infância;
- Adquirir capacidades de observação de comportamentos sociais e de interação na primeira infância;
- Adquirir competências para a estruturação de sessões de orientações musicais para a primeira infância;
- Adquirir competências práticas em termos musicais e relacionais para o ensino da Música em sessões para a primeira infância.

Conteúdos

Fundamentos da Teoria de Aprendizagem Musical para recém-nascidos, bebés e crianças em idade pré-escolar:

- Contributos para a pedagogia musical;
- Audição Preparatória: Conceito, tipos e estádios;
- Padrões tonais de aculturação, imitação e assimilação;
- Padrões rítmicos de aculturação, imitação e assimilação;
- A importância do silêncio.

Repertório musical:

- Canções com palavras e sem palavras;
- Cantos rítmicos com palavras e sem palavras;
- Tonalidade, tonalidade, tom de repouso, métrica, tessitura, andamento;
- Critérios de seleção de repertório: variedade, contraste;
- Critérios de seleção de materiais/instrumentos adequados;
- Estrutura de uma sessão.

Movimento baseado em Rudolf Laban (com a presença de um professor convidado):

- Aspetos elementares dos fatores espaço, tempo, peso e fluxo;
- Elementos de esforço dos fatores espaço, tempo, peso e fluxo;
- Articulação com as atividades baseadas na Teoria de Aprendizagem Musical.

Corpo e voz:

- Modelo de desenvolvimento musical e suporte expressivo;
- Timbres corporais: elementos percussivos e rítmicos;
- Incorporação de repertório musical;
- Improvisação.

Observação e Intervenção musical:

- Observação de sessões de orientações musicais para a infância orientadas por um par pedagógico nas instalações do Laboratório de Música e Comunicação na Infância (LAMCI);
- Hetero-avaliação das sessões observadas com base num instrumento de observação/verificação de competências criado no LAMCI;
- Sistematização dos comportamentos musicais ocorridos nas sessões observadas segundo os tipos e estádios da Audição Preparatória;
- Aplicação dos princípios, técnicas e estratégias de ensino baseadas na Teoria de Aprendizagem Musical em contexto real em sessões para pais, bebés e crianças;
- Auto-avaliação de sessões orientadas pelos estudantes.

Bibliografia

- Bradley, K. K. (2009). *Rudolf Laban*. New York: Routledge;
- Gordon, E. E. (2000). *Teoria de Aprendizagem Musical para recém-nascidos e crianças em idade pré-escolar* (P. M. Rodrigues, trad.). Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian;
- Rodrigues, H., Rodrigues, P. M. & Nunes, P. (2003). *Bebé Babá - da musicalidade dos afectos à música com bebés*. Porto: Campo das Letras (livro e vídeo);
- Rodrigues, H., Rodrigues, P. F., & Rodrigues, P. M. (Eds.). (2016). *Manual para a Construção de Jardins Interiores*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian;
- Taggart, C., Reynolds, A., Valerio, W., Bailey, J., Lange, D. M., & Gordon, E. E. (2009). *Jump right in: Kindergarten Teacher's Guide Book*. Chicago: GIA Publications;
- Valerio, W., Reynolds, A., Bolton, B., Taggart, C., & Gordon, E. (2000). *Music Play: The early childhood music curriculum guide for parents, teachers and caregivers*. Chicago: GIA Publications.

Docente: Ana Isabel Pereira

LABORATÓRIO DE INVESTIGAÇÃO I: OBSERVAÇÃO DE COMPORTAMENTOS	5 ECTS	2º Semestre	Obrigatória
--	---------------	--------------------	--------------------

Objetivos

- Adquirir conhecimentos relativos à observação de comportamentos;
- Capacitar para a utilização de softwares de observação;
- Desenvolver capacidades de observação de comportamentos na infância;
- Adquirir conhecimentos relativos a codificações de comportamentos;
- Analisar e interpretar resultados de codificações de comportamentos.

Conteúdos

Introdução aos conceitos e princípios da análise de comportamentos:

- Conceito e definições;
- Observação de comportamentos na infância.

Medidas e desenho experimental em análise de comportamentos:

- Medidas de observação;
- Desenho experimental.

Codificação de comportamentos:

- Softwares de observação;
- Esquemas de observação;
- Treino de codificadores;
- Fiabilidade inter-codificadores;
- Validade da codificação;
- Análise de exemplos reais;
- Seleção, agrupamento e análise de dados de observação;
- Representação gráfica e procedimentos estatísticos;
- Criação de relatórios.

Bibliografia

- Martin, P., & Bateson, P. (2007). *Measuring Behaviour: An Introduction Guide* (3rd ed.). Cambridge: Cambridge University Press;
- Dissanayake, E. (2017). Ethology, Interpersonal Neurobiology, and Play Insights into the Evolutionary Origin of the Arts. *American Journal of Play*, 9(2), 143–168;
- Haynes, S. N. & O'Brien, W. H. (2000). *Principles and practice of behavioral assessment*. New York: Kluwer.
- Tashakkori, A., & Teddlie, C. (2010). *Handbook of mixed methods in social and behavioral research* (2nd Ed.). Thousand Oaks, CA: Sage.

Docentes: [Ana Isabel Pereira](#) | [Mariana Vences](#)

LABORATÓRIO DE INVESTIGAÇÃO II: REPLICAÇÃO	5 ECTS	2º Semestre	Obrigatória
---	---------------	--------------------	--------------------

Objetivos

- Adquirir conhecimentos específicos relativos às partes que constituem uma proposta de investigação (revisão de literatura, problemática, questões/hipóteses, metodologia, análise de dados, discussão, limitações, questões éticas);
- Adquirir conhecimentos relativos aos designs de investigação, métodos e técnicas mais comuns na área da Música;
- Conhecer exemplos de investigações na área da Música na segunda infância;
- Desenvolver a capacidade de interpretação de estudos publicados na área da Música na segunda infância;
- Desenvolver a capacidade de replicar a metodologia descrita num estudo previamente selecionado em contexto real;
- Adquirir conhecimentos básicos de organização dos dados recolhidos.

Conteúdos

Introdução à Investigação:

- Princípios filosóficos;
- Designs de Investigação (quantitativo, qualitativo, misto);
- Problemática e questões orientadoras/hipóteses;
- Participantes;
- Métodos de investigação;
- Recolha de dados;
- Análise de dados;
- Interpretação de dados;
- Ética na Investigação;
- A importância da replicação;
- Revisão de Literatura;
- Estrutura de um projeto de investigação.

Análise de estudos publicados:

- Identificação das partes de um artigo de investigação;
- Tópicos da revisão de literatura;
- Identificação de design, participantes, metodologia, métodos de recolha e análise de dados;
- Implicações para o ensino de Música;
- Estudo selecionado para replicação.

Replicação de procedimentos:

- Tema do estudo selecionado para replicação desenvolvido por um conferencista convidado;
- Treino de replicação de procedimento;
- Armazenamento dos dados recolhidos.

Bibliografia

- Burton, S. L., & Taggart, C. C. (Eds.). (2008). *Learning from young children: Research in Early Childhood Music*. New York: Rowman & Littlefield Education;
- Colwell, R., & Webster, P. R. (Eds.). (2011). *MENC Handbook of Research on Music Learning. Volume 1: Strategies*. Oxford: Oxford University Press;
- Colwell, R., & Webster, P. R. (Eds.). (2011). *MENC Handbook of Research on Music Learning, Volume 2: Applications*. Oxford: Oxford University Press;
- Creswell, John W. (2014). *Research Design: Qualitative, Quantitative and Mixed Methods Approaches* (4th ed.). Los Angeles: Sage Publications;
- Culp, M. E. (2017). The relationship between phonological awareness and music aptitude. *Journal of Research in Music Education*, 65(3), 328-346. DOI: 10.1177/0022429417729655.

Docente: Ana Isabel Pereira

MÚSICA, SAÚDE E BEM-ESTAR	10 ECTS	2º Semestre	Obrigatória
----------------------------------	----------------	--------------------	--------------------

Objetivos

- Adquirir conhecimentos teóricos acerca dos efeitos preventivos e terapêuticos da música na promoção da saúde e do bem-estar em etapas precoces do desenvolvimento humano;
- Desenvolver competências musicais adequadas à intervenção em etapas precoces do desenvolvimento humano;
- Adquirir competências de observação em contexto de interação multimodal.

Conteúdos

Ontogénese da musicalidade comunicativa:

- A voz e o gesto na intencionalidade comunicativa;
- A voz materna e o canto pré-natal como facilitadores da emergência da musicalidade comunicativa;
- Sensibilidade acústica no recém-nascido.

Práticas e efeitos terapêuticos da Música:

- Promoção da saúde e bem-estar;
- Intervenções musicais desde a gravidez e durante o primeiro ano de vida;
- Promoção da interação e da vinculação precoce;
- Canções de embalar e parentalidade;
- Observação de vídeos de interação entre pais e bebés. Discussão e análise.

Competências relacionais em intervenções musicais:

- A improvisação como estratégia facilitadora em intervenções musicais;
- Escuta ativa;
- Expressão da criatividade empática;
- Expressão do self-musical;
- Criação de uma história sonoro-musical: Trabalho prático.

Bibliografia

- Campbell, P., & Frances, T-S. (Eds.). (2018). *The baby as subject: Clinical Studies in Infant-Parent Therapy*. London: Routledge;
- Carvalho, M. E. (2016). A musicoterapia e o canto pré-natal: contributos nos cuidados de saúde materna. *Revista APEO*, 17, 4-7. ISSN: 2182-3006 | ISSNp: 1646-3625;
- Carvalho, M. E., Justo, J. M., Gratier, M., & Rodrigues, H. M. (2019). The impact of maternal voice on the fetus: A systematic review. *Current Women's Health Reviews*, 1573-4048/19. DOI : 10.2174/1573404814666181026094419;
- Carvalho, M. E., Justo, J. M., & Rodrigues, M. H. (2019). Interação Vocal em Díades Pré-Termo na Condição da Fala vs. Canto Materno: O Emergir da Musicalidade Comunicativa Neonatal. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, INFAD, nº 1 Monográfico 4, 2019, ISSN 0214-9877; pp: 471 – 478;
- Carvalho, M. E., Justo, J. M. & Rodrigues, M. H. (2018). Sound-Music Experiences and Maternal Sensitivity Following Preterm Birth: Contributions for the Model of Family-Centered Care. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, INFAD, Nº2, 93-100. ISSN: 0214-9877;
- Carvalho, E., Justo, J., Tome, T. Pereira, E., Gratier, M., & Rodrigues, H. (2019). Vocal Responsiveness of Preterm Infants to Maternal Infant-Directed Speaking and Singing during Skin-To-Skin Contact (Kangaroo Care) in the NICU. *Infant Behavior and Development*, 57, article 101332. DOI: 10.1016/j.infbeh.2019.101332;
- Filippa, M., Kuhn, P., & Westrup, B. (Eds.). (2017). *Early Vocal Contact and Preterm Infant Brain Development. Bridging the Gaps Between Research and Practice*. New York: Springer;
- Guerra, V. (2019). *Rythme et intersubjectivité chez le bébé*. France-ÉRÈS;
- S. Malloch, & C. Trevarthen (Eds.). (2008). *Communicative musicality: Exploring the basis of human companionship*. Oxford: Oxford University Press;
- Stern, D. (1980). *Bebê-Mãe: primeira relação humana*. Lisboa: Editora Moraes.

Docente: Maria Eduarda Carvalho

TEORIA DE APRENDIZAGEM MUSICAL PARA A SEGUNDA INFÂNCIA	10 ECTS	2º Semestre	Obrigatória
--	---------	-------------	-------------

Objetivos

- Adquirir conhecimentos relativos aos conteúdos da Teoria de Aprendizagem Musical (TAM) para crianças em idade pré-escolar proposta pelo pedagogo e investigador Edwin Gordon;
- Adquirir conhecimentos específicos relativos ao conceito de Audição Preparatória, com enfoque no estágio da Assimilação (Tipos: Introspeção; Coordenação);
- Adquirir capacidades de observação de comportamentos musicais (segundo os tipos e estádios de Audição Preparatória) na segunda infância;
- Adquirir capacidades de observação de comportamentos sociais e de interação na segunda infância;
- Adquirir competências para a estruturação de sessões de orientações musicais na segunda infância;
- Adquirir competências práticas em termos musicais e relacionais para o ensino da Música em sessões para a segunda infância.

Conteúdos

Fundamentos da Teoria de Aprendizagem Musical para crianças em idade pré-escolar:

- Comparação com outros contributos pedagógicos para a segunda infância (Zoltan Kodály, Edgar Willems);
- Audição Preparatória: Tipos e estádios;
- Padrões tonais de assimilação;
- Padrões rítmicos de assimilação;
- A importância do silêncio.

Material musical:

- Canções com palavras e sem palavras;
- Cantos rítmicos com palavras e sem palavras;
- Tonalidade, tonalidade, tom de repouso, métrica, tessitura, andamento;
- Uso da voz cantada;
- Repertório gravado;
- Critérios de seleção de repertório: variedade, contraste;
- Critérios de seleção de materiais/instrumentos adequados;
- Estrutura de uma sessão.

Corpo e voz:

- Modelo de desenvolvimento musical e suporte expressivo;
- Timbres corporais: elementos percussivos e rítmicos;
- Incorporação de repertório musical;
- Ligação com o movimento baseado em Rudolf Laban;
- Improvisação.

Observação e Intervenção musical:

- Observação de sessões de orientações musicais para a infância orientadas por um par pedagógico nas instalações do Laboratório de Música e Comunicação na Infância (LAMCI);
- Hetero-avaliação das sessões observadas com base num instrumento de observação/verificação de competências criado no LAMCI;
- Sistematização dos comportamentos musicais ocorridos nas sessões observadas segundo os tipos e estádios da Audição Preparatória;
- Aplicação dos princípios, técnicas e estratégias de ensino baseadas na Teoria de Aprendizagem Musical em contexto real em sessões para pais e crianças;
- Autoavaliação de sessões orientadas pelos estudantes com base num instrumento de observação/verificação de competências criado no LAMCI.

Bibliografia

- Bradley, K. K. (2009). *Rudolf Laban*. New York: Routledge;
- Gordon, E. E. (2000). *Teoria de Aprendizagem Musical para recém-nascidos e crianças em idade pré-escolar* (P. M. Rodrigues, trad.). Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian;
- Houlahan, M., & Tacka, P. (2015). *Kodály today in the kindergarten classroom: Developing the creative brain in the 21st century*. Oxford: Oxford University Press;
- Rodrigues, H., Rodrigues, P. F., & Rodrigues, P. M. (Eds.). (2016). *Manual para a Construção de Jardins Interiores*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian;
- Taggart, C., Reynolds, A., Valerio, W., Bailey, J., Lange, D. M., & Gordon, E. E. (2009). *Jump right in: Kindergarten Teacher's Guide Book*. Chicago: GIA Publications;
- Valerio, W., Reynolds, A., Bolton, B., Taggart, C., & Gordon, E. (2000). *Music Play: The early childhood music curriculum guide for parents, teachers and caregivers*. Chicago: GIA Publications;
- Willems, E. (1970). *As Bases Psicológicas da Educação Musical*. Bienne, Suíça: Edições Pro-Musica.

Docente: [Ana Isabel Pereira](#)
