

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho do estudante		Créditos	Observações
			Total	Horas de contacto		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
Opções Condicionadas (a)						
Escrita Poética nos Séculos XX e XXI	EL	S	280	S: 48; O: 16	10	Opcional.
Literatura e Ideologia	EL	S	280	S: 48; O: 16	10	Opcional.
Mitos e Modelos Heróicos	EL	S	280	S: 48; O: 16	10	Opcional.
Teoria da Cultura	EC	S	280	S: 48; O: 16	10	Opcional.
Teoria da Literatura	EL	S	280	S: 48; O: 16	10	Opcional.
Opções Condicionadas (b)						
Cultura Francesa Contemporânea	EC	S	280	S: 48; O: 16	10	Opcional.
Identidade e Multiculturalismo nas Literaturas de Expressão Francesa	EL	S	280	S: 48; O: 16	10	Opcional.
Literatura e Existencialismo Francês	EL	S	280	S: 48; O: 16	10	Opcional.
Opção Livre						
Opção Livre	—	S	—	—	10	Opcional.
Opções Condicionadas (c)						
Dissertação	LCM	S	1540	OT: 32	55	Opcional.
Estágio com Relatório	LCM	S	1540	E: 800; OT: 32	55	Opcional.
Trabalho de Projeto	LCM	S	1540	OT: 32	55	Opcional.

(a) Os estudantes fazem, no mínimo, 20 créditos no conjunto destas unidades letivas.

(b) Os estudantes fazem, no mínimo, 20 créditos no conjunto destas unidades letivas. O percurso que conduz à especialização em Estudos Românicos pressupõe a conclusão de um mínimo de 20 ECTS em seminários na área do Francês.

(c) Para a realização da componente não letiva conducente ao grau de mestre, os estudantes devem optar por uma das modalidades oferecidas.

Notas

(1) Designação; (2) Sigla constante no quadro da estrutura curricular; (3) Anual, semestral, trimestral ou outra; (4) Número total de horas de trabalho do estudante; (5) T: Ensino teórico; TP: Ensino teórico-prático; PL: Ensino prático e laboratorial; TC: Trabalho de campo; S: Seminário; E: Estágio; OT: Orientação tutorial; O: Outra; (6) Número de créditos ECTS atribuídos à unidade curricular; (7) Assinalar sempre que a unidade curricular for optativa.

209950295

Regulamento n.º 977/2016

A Universidade Nova de Lisboa (UNL), através da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (FCSH/UNL), ao abrigo dos artigos 2.º e 10.º dos Estatutos da UNL, em cumprimento do Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março, na sua redação em vigor, confere o grau de mestre em História da Arte, devidamente acreditado pela Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior e registado pela Direção-Geral do Ensino Superior sob o n.º R/A-Cr 129/2015 de 22 de julho de 2015.

Os estudantes que frequentam o plano de estudos aprovado pelo Despacho n.º 16551/2011, publicado no *Diário da República*, 2.ª série, n.º 233, de 6 de dezembro, ficam sujeitos às normas de transição aprovadas pelo Conselho Científico.

Nos termos dos estatutos da FCSH-UNL e do Despacho do Diretor de 18 de dezembro de 2014 publicam-se as normas regulamentares do Mestrado em História da Arte.

18 de outubro de 2016. — O Diretor, *Prof. Doutor Francisco Caramelo*.

Mestrado em História da Arte

Normas regulamentares

Artigo 1.º

Criação

A Universidade Nova de Lisboa, através da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, confere o grau de mestre em História da Arte, nas áreas de especialização de Artes da Antiguidade e da Idade Média, de Artes da Época Moderna e da Expansão, e de Arte Contemporânea.

Artigo 2.º

Objetivos do ciclo de estudos

1 — O curso de mestrado em História da Arte tem como objetivo a aquisição pelos estudantes dos seguintes conhecimentos e competências comuns:

a) Adquirir competências de análise da produção artística, da cultura visual e da cultura material;

b) Compreender a especificidade da História da Arte sem deixar de sublinhar a importância dos diálogos que mantém com as demais ciências sociais e humanas;

c) Dominar criticamente os estudos-chave e os principais debates em curso na área de especialização a nível nacional e internacional;

d) Formular e desenvolver uma proposta de dissertação, trabalho de projeto ou estágio com relatório relevante para a área de especialização;

e) Desenvolver competências necessárias a uma investigação de qualidade em História da Arte;

f) Adquirir competências necessárias a um desempenho profissional qualificado nas áreas de educação, investigação, curadoria, comunicação e consultoria, nomeadamente no campo dos museus, do património, da conservação e do turismo cultural.

Artigo 3.º

Regras sobre a admissão no ciclo de estudos

1 — Serão admitidos à candidatura no mestrado em História da Arte, os candidatos que demonstram ser:

a) Detentores de um certificado de conclusão de licenciatura obtido em Estabelecimento de Ensino Superior de países subscritores da Declaração de Bolonha e de outros considerados afins, tendo em atenção a respetiva estrutura curricular.

b) Titulares de um grau académico superior estrangeiro que seja reconhecido como satisfazendo os objetivos do grau de licenciado pelo órgão científico estatutariamente competente da FCSH/UNL.

c) Ou que sejam detentores de um currículo académico, científico ou profissional que seja reconhecido como atestando capacidade para realização deste ciclo de estudos pelo órgão científico estatutariamente competente da FCSH/UNL.

2 — A candidatura será efetuada através do preenchimento de formulário apropriado, disponibilizado no sítio Web da FCSH/UNL em www.fcsch.unl.pt, a que vincularão a documentação solicitada nos prazos para tal estabelecidos.

3 — Os candidatos que reúnam as condições de natureza académica e curricular expressas nos n.º 1 do presente artigo serão selecionados e seriados tendo em atenção os critérios enunciados no edital de candidatura, disponível no sítio Web da FCSH/UNL em www.fcsch.unl.pt.

Poderá ser realizada entrevista, designadamente nos casos em que se pretenda esclarecer aspetos relativos à candidatura.

4 — O número de vagas e prazos de candidatura ao mestrado serão fixados anualmente por despacho do Reitor da Universidade Nova de Lisboa sob proposta do Diretor da FCSH/UNL.

Artigo 4.º

Condições de funcionamento

1 — A FCSH/UNL assegura as condições necessárias e suficientes para o funcionamento do ciclo de estudos conducente ao grau de mestre em História da Arte, nomeadamente:

a) Um projeto educativo, científico e cultural próprio, adequado aos objetivos fixados neste ciclo de estudos;

b) Um corpo docente próprio, adequado em número e constituído, na sua maioria, por titulares do grau de doutor ou especialistas de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas científicas integrantes deste ciclo de estudos;

c) Desenvolvimento de atividade reconhecida de formação e investigação ou de desenvolvimento de natureza profissional de alto nível, nas áreas científicas integrantes deste ciclo de estudos;

d) Os recursos humanos e materiais indispensáveis para garantir o nível e a qualidade da formação, designadamente espaços letivos, equipamentos, bibliotecas e laboratórios adequados.

2 — A coordenação do ciclo de estudos é assegurada por um Coordenador de Curso nomeado pelo Diretor.

3 — O mestrado em História da Arte, com a estrutura indicada no anexo a estas normas, entra em funcionamento no ano letivo de 2015/2016.

Artigo 5.º

Estrutura curricular, plano de estudos e créditos

1 — O curso está organizado segundo o sistema europeu de acumulação e transferências de créditos (ECTS).

2 — A estrutura curricular e o plano de estudos estão constantes no Anexo a este regulamento do qual faz parte integrante.

Artigo 6.º

Processo de creditação

1 — Sob proposta do Coordenador de Curso, e após requerimento do estudante, pode o Conselho Científico da FCSH/UNL reconhecer através da atribuição de créditos, a experiência científica ou profissional e académica adquirida no âmbito de instituições de ensino superior nacionais, ou reconhecer a formação académica adquirida num estabelecimento estrangeiro no âmbito de um ciclo de estudos organizado de acordo com os princípios do Processo de Bolonha por um Estado aderente ao Processo.

2 — A creditação deverá ser requerida, concedida e certificada nos termos do regulamento de creditação de competências académicas e profissionais em vigor na FCSH/UNL.

Artigo 7.º

Regimes de precedências e de avaliação de conhecimentos

1 — Para a frequência das unidades curriculares do mestrado não são exigidas precedências obrigatórias. Todavia, os estudantes podem ser aconselhados, pelos docentes de cada unidade curricular, relativamente aos conhecimentos prévios tidos por convenientes para as realizarem com sucesso.

2 — A avaliação de conhecimentos relativos à componente curricular do mestrado tem carácter individual e realizar-se-á no final dos semestres letivos. Serão considerados, na avaliação de conhecimentos, provas finais escritas e/ou orais, trabalhos ou outros elementos de avaliação levados a efeito pelos estudantes no âmbito das diferentes unidades curriculares em condições a definir pelos respetivos docentes. O resultado da avaliação será expresso na escala numérica de 0 a 20 valores.

3 — Considera-se aprovado numa unidade curricular o estudante que obtenha a classificação final igual ou superior a 10 valores.

4 — A obtenção dos 60 créditos da componente letiva do mestrado precede obrigatoriamente a inscrição para a realização da componente não letiva.

Artigo 8.º

Regime de prescrição do direito à inscrição

1 — O regime de prescrições, seguindo o disposto nos números 2 e 3 do artigo 5.º da Lei n.º 37/2003, de 22 de agosto, rege-se pela seguinte tabela, que estabelece o número máximo de inscrições que podem ser

efetuadas pelo estudante, em função do número de créditos já obtido no curso.

Mínimo de créditos ECTS obtidos para se poder inscrever	Inscrição n.º	Tipo de inscrição
18	2. ^a	Semestral.
48	3. ^a	Semestral.
60	4. ^a	Anual*.

* Inscrição válida para os 2 semestres de realização da componente não letiva.

2 — Adequando o disposto no artigo 5.º, parágrafo 4, da Lei n.º 37/2003, de 22 de agosto, no caso de o estudante beneficiar do estatuto de trabalhador-estudante, para efeito de aplicação da tabela supra, apenas é contabilizado 0,5 por cada semestre que tenha efetuado nessas condições.

Artigo 9.º

Modalidades e concretização da componente não letiva

1 — As modalidades de componente não letiva do ciclo de estudos conducente ao grau de mestre em História da Arte são de natureza individual e concretizam-se sob a forma de: dissertação; trabalho de projeto; estágio profissional objeto de relatório final.

2 — Concluídos os 60 créditos dos dois semestres iniciais da componente letiva do mestrado, os estudantes realizarão uma das modalidades prevista na alínea anterior, correspondendo a um total de 55 ECTS e um seminário de acompanhamento, correspondendo a 5 ECTS.

3 — O estudante deverá proceder ao preenchimento do formulário próprio para registo da componente não letiva de mestrado e entregá-lo no secretariado que apoia o curso até ao final do semestre em que o estudante concluir a componente letiva do curso.

Artigo 10.º

Processo de nomeação do(s) orientador(es), condições em que é admitida a coorientação e regras a observar na orientação

1 — A elaboração da componente não letiva será orientada por Doutor ou por especialista de mérito reconhecido como tal pelo Conselho Científico da FCSH/UNL.

2 — A orientação pode ser assegurada em regime de coorientação, quer por orientadores nacionais, quer por nacionais e estrangeiros.

3 — A proposta de nomeação do(s) orientador(es) deverá ser acompanhada pelo registo de componente não letiva com o tema e uma breve descrição do trabalho a realizar, seguindo o modelo disponível na intranet.

4 — A nomeação do(s) orientador(es) é feita pelo Conselho Científico da FCSH/UNL no prazo de dez dias úteis após a entrega da proposta.

Artigo 11.º

Regras sobre a apresentação e entrega do relatório da componente não letiva e sua apreciação

1 — A apresentação dos exemplares em papel e em suporte digital do relatório é definida pelo modelo de formatação gráfica em vigor na FCSH/UNL, disponível na intranet.

2 — A extensão total de cada modalidade de componente não letiva deverá ter em consideração as normas aprovadas pelo Conselho Científico da FCSH/UNL para esse efeito.

3 — Finda a redação da dissertação, do trabalho de projeto ou do relatório de estágio e obtido o parecer favorável do orientador relativamente à apresentação da componente não letiva, o estudante entrega no Núcleo de Mestrados da Divisão Académica até ao último dia do último semestre previsto para a conclusão do curso:

- O pedido de realização de provas, em impresso próprio;
- A componente não letiva em cinco exemplares impressos, cujos anexos podem ser total ou parcialmente entregues em CD-ROM não regrável; e ainda mais um exemplar em CD-ROM não regrável;
- A sua própria declaração quanto à originalidade do conteúdo;
- O parecer escrito do orientador;
- A sua autorização para arquivo no Repositório Institucional da UNL (RUN).

4 — Nos 30 dias subsequentes à data do despacho de nomeação do júri, este profere um despacho liminar no qual declara que aceita a modalidade de componente não letiva ou, em alternativa, se recomenda ao candidato a sua reformulação, com indicações precisas para o mesmo.

5 — Verificada a situação a que se refere a parte final do número anterior, o candidato disporá de um prazo máximo de 60 dias durante o

qual pode proceder à reformulação da componente não letiva ou declarar que o mantém tal como a apresentou.

6 — Recebida a modalidade de componente não letiva reformulada, ou feita a declaração referida na alínea anterior, procede-se à marcação da prova de discussão.

7 — Considera-se ter havido desistência do candidato se, esgotado o prazo referido na alínea 5, este não apresentar a modalidade de componente não letiva reformulada, nem declarar que prescinde da respetiva reformulação.

8 — Informações mais pormenorizadas sobre a apresentação e entrega da modalidade de componente não letiva e sua apreciação poderão ser consultadas na intranet da FCSH/UNL.

Artigo 12.º

Prazos máximos para a realização do ato público de defesa do relatório da componente não letiva

1 — O júri de apreciação da dissertação, do trabalho de projeto ou do estágio com relatório deverá ser nomeado no prazo máximo de 30 dias úteis após a respetiva entrega.

2 — As provas devem ter lugar no prazo de 30 dias a contar:

a) Do despacho de aceitação da dissertação, do trabalho de projeto ou do estágio com relatório;

b) Da data da entrega da dissertação, do trabalho de projeto ou do estágio com relatório reformulada(o), ou da declaração pelo candidato de que prescinde da reformulação.

Artigo 13.º

Regras sobre a composição, nomeação e funcionamento do júri

1 — A dissertação, do trabalho de projeto ou do estágio com relatório será objeto de apreciação e discussão pública por júri, designado pelo Conselho Científico da FCSH/UNL, nos termos do artigo 22.º do Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março, na sua redação em vigor. O júri deve integrar entre 3 a 5 membros incluindo-se entre eles:

a) O presidente do júri;
b) O orientador, doutorado, representando a(s) área(s) disciplinar(es);
c) No mínimo, um elemento externo à Universidade Nova de Lisboa, doutorado ou especialista.

2 — Sempre que exista mais do que um orientador, apenas um pode integrar o júri.

3 — O despacho de nomeação de júri deve ser comunicado ao candidato por escrito no prazo de dez dias após a sua nomeação.

4 — Para apreciação da componente não letiva, o júri será presidido pelo membro mais antigo da categoria mais elevada pertencente à FCSH/UNL.

5 — A arguição do relatório pode ser distribuída por todos os membros do júri, devendo a arguição principal ser cometida ao docente ou especialista exterior à Universidade Nova de Lisboa.

6 — Após a discussão da modalidade de componente não letiva em prova pública, o júri reúne para apreciação e classificação da prova, sendo que:

a) A classificação final da dissertação, do trabalho de projeto ou do estágio com relatório é expressa pelas fórmulas de Aprovado ou Recusado por votação nominal justificada não sendo permitidas abstenções;

b) No caso de a dissertação, o trabalho de projeto ou o estágio com relatório ter merecido aprovação, a sua classificação é a que resultar da média aritmética das classificações atribuídas por cada membro do júri na escala numérica de 10 a 20 valores.

Artigo 14.º

Regras sobre a prova de defesa da componente não letiva

1 — Na prova de defesa da dissertação, do trabalho de projeto ou do estágio com relatório que terá a duração máxima de 90 minutos, o candidato pode fazer uma apresentação com máxima duração de quinze minutos, seguindo-se a discussão em que podem ser intervenientes todos os membros do júri.

2 — Na discussão deverá ser proporcionado ao candidato tempo de intervenção idêntico ao utilizado pelos membros do júri.

Artigo 15.º

Processo de atribuição da classificação final

1 — Ao diploma de pós-graduação e de grau de mestre é atribuída a classificação final no intervalo de 10-20 de escala numérica inteira de 0 a 20, bem como o seu equivalente na escala europeia de comparabilidade de classificações.

2 — A classificação final da componente letiva do mestrado é a média, por crédito, das classificações obtidas nas unidades curriculares em que o estudante realizou os 60 créditos correspondentes.

3 — A classificação final do grau de mestre será a média da classificação final:

a) Da componente letiva do curso nos termos da alínea 2) deste mesmo artigo com o peso de 40 %;

b) Da classificação atribuída ao seminário de acompanhamento e à dissertação, ao trabalho de projeto ou ao estágio com relatório com o peso de 60 %.

Artigo 16.º

Elementos que constam obrigatoriamente dos diplomas e cartas em curso

Dos diplomas e cartas de curso constarão os seguintes elementos:

a) Diplomas — identificação do titular do grau, n.º do documento de identificação, unidade orgânica, grau, data de conclusão do curso, designação do curso e respetiva área de especialização, no caso de ela existir, número total de ECTS, classificação final e qualificação;

b) Cartas de curso — identificação do Reitor da Universidade Nova de Lisboa, identificação do titular do grau, n.º do documento de identificação do titular do grau, unidade orgânica, grau, data de conclusão do curso, designação do curso, área de especialização, no caso de ela existir, classificação final e qualificação.

Artigo 17.º

Prazos de emissão do diploma, da carta de curso e do suplemento ao diploma

1 — A emissão do diploma e do suplemento ao diploma será feita no prazo de 30 dias após a sua requisição.

2 — A emissão da carta de curso será efetuada no prazo de 90 dias após requisição que poderá ser feita a partir do prazo de uma semana após a conclusão do mestrado.

Artigo 18.º

Processo de acompanhamento pelos órgãos pedagógico e científico

O processo de acompanhamento do mestrado é da responsabilidade do Conselho Científico e do Conselho Pedagógico da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, conforme disposto nos Estatutos da FCSH/UNL, disponibilizados no seu sítio *Web* em www.fch.unl.pt.

Artigo 19.º

Calendário escolar

O calendário escolar é aprovado pelo Diretor, ouvido o Conselho Pedagógico, e disponibilizado no sítio *Web* da FCSH/UNL em www.fch.unl.pt.

Artigo 20.º

Propinas

O montante das propinas e respetivo regime de pagamento será fixado, anualmente, pelo Conselho Geral da Universidade Nova de Lisboa, nos termos dos Estatutos da Universidade Nova de Lisboa.

Artigo 21.º

Financiamento

O mestrado em História da Arte é financiado através das respetivas propinas e de outras verbas que lhe forem alocadas pela FCSH/UNL provenientes do Orçamento de Estado. Constituem ainda receitas de mestrado os valores arrecadados provenientes de participações ou donativos de instituições públicas e privadas destinadas ao seu financiamento.

Artigo 22.º

Casos omissos

Os casos omissos nas presentes normas regulamentares serão resolvidos pelo Conselho Científico da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

ANEXO

Estrutura curricular e plano de estudos

Mestrado em História da Arte

(Master in Art History)

1 — Estabelecimento de ensino: Universidade Nova de Lisboa.

2 — Unidade Orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.): Faculdade de Ciências Sociais e Humanas.

- 3 — Curso: História da Arte.
 4 — Grau ou diploma: Mestrado.
 5 — Área científica predominante do curso: História da Arte.
 6 — Número de créditos, segundo o sistema de europeu de transferência de créditos, necessário à obtenção do grau ou diploma: 120 ECTS.
 7 — Duração normal do curso: 4 semestres.
 8 — Opções, ramos ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o curso se estruture: Artes da Antiguidade e da Idade Média, Artes da Época Moderna e da Expansão, Arte Contemporânea.
 9 — Observações:

O estudante tem de realizar 60 ECTS por ano letivo, em cada semestre realiza 30 ECTS. A decisão do conjunto de unidades curriculares oferecidas no primeiro e no segundo semestres será tomada anualmente pelo Conselho Científico da FCSH.

O número total de créditos necessário à obtenção do grau de mestre é de 120 ECTS. Para a conclusão da componente letiva do mestrado o estudante terá de realizar 60 ECTS, após a qual lhe será atribuído um diploma de pós-graduação.

10 — As áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau ou diploma em cada área de especialização são os que constam dos quadros 1 a 3.

QUADRO N.º 1

Curso de Mestrado em História da Arte**Área de especialização em Artes da Antiguidade e da Idade Média**

Área científica	Sigla	Créditos	
		Obrigatórios	Optativos
Metodologia da História da Arte	HAMET	10	0
História da Arte	HAHA	5	85
História da Arte ou Museologia e Patrimoniologia	HAHA/HIMP	0	10
Opção Livre	—	0	10
<i>Total</i>		15	(¹) 105

QUADRO N.º 2

História da Arte**Área de Especialização de Artes da Época Moderna e da Expansão**

Área científica	Sigla	Créditos	
		Obrigatórios	Optativos
Metodologia da História da Arte	HAMET	10	0
História da Arte	HAHA	5	85
História da Arte ou Museologia e Patrimoniologia	HAHA/HIMP	0	10
Opção Livre	—	0	10
<i>Total</i>		15	(¹) 105

QUADRO N.º 3

História da Arte**Área de Especialização de Arte Contemporânea**

Área científica	Sigla	Créditos	
		Obrigatórios	Optativos
Metodologia da História da Arte	HAMET	10	0
História da Arte	HAHA	5	85
História da Arte ou Museologia e Patrimoniologia	HAHA/HIMP	0	10
Opção Livre	—	0	10
<i>Total</i>		15	(¹) 105

(¹) Número de créditos das áreas científicas optativas, necessários para a obtenção do grau ou diploma.

11 — Plano de estudos:

Universidade Nova de Lisboa**Faculdade de Ciências Sociais e Humanas****Curso de História da Arte****Grau de Mestre**

Área científica predominante do curso: História da Arte

Área de Especialização de Artes da Antiguidade e da Idade Média

QUADRO N.º 4

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho do estudante		Créditos	Observações
			Total	Horas de contacto		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
Obrigatórias						
Seminário de Acompanhamento de Dissertação/Trabalho de Projeto/Estágio com Relatório.	HAHA	S	140	OT:16	5	—
Teoria, métodos e debates em História da Arte	HAMET	S	280	S: 48; O:16	10	—
Opções Condicionadas (a)						
A modelação do espaço, a linguagem simbólica e a memória na Arte Românica/ <i>The shaping of space, symbolic language and memory in Romanesque art.</i>	HAHA	S	280	S: 48; O:16	10	Opcional. Lecionada em inglês.
Arte no mundo pré-clássico	HAHA	S	280	S: 48; O:16	10	Opcional.
Decor na Antiguidade: para um sentido global de arquitetura e decoração/ <i>Decor in Antiquity: towards a global sense of architecture and decoration.</i>	HAHA	S	280	S: 48; O:16	10	Opcional. Lecionada em inglês.
Imagens na Antiguidade Clássica e Tardia: sentidos e representação	HAHA	S	280	S: 48; O:16	10	Opcional.

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho do estudante		Créditos	Observações
			Total	Horas de contacto		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
Liturgia e espetáculo: espaços e imagens através do gótico	HAHA	S	280	S: 48; O:16	10	Opcional.
Memória, piedade e propaganda: a arte tumular como fonte para o estudo da Idade Média.	HAHA	S	280	S: 48; O:16	10	Opcional.
Modelos, imagens e poderes na arte medieval, do reino Suevo à transição para o gótico.	HAHA	S	280	S: 48; O:16	10	Opcional.
Opções Condicionadas (b)						
A arte de corte na época Moderna em Portugal	HAHA	S	280	S: 48; O:16	10	Opcional.
A cidade na cultura Oitocentista	HAHA	S	280	S: 48; O:16	10	Opcional.
Arquitetura Militar e Fortificações (séculos XV a XVIII).	HAHA	S	280	S: 48; O:16	10	Opcional.
Arquitetura Portuguesa do Renascimento	HAHA	S	280	S: 48; O:16	10	Opcional.
Arte e Poder no tempo das Ditaduras	HAHA	S	280	S: 48; O:16	10	Opcional.
Arte Monástico-Conventual na Época Moderna em Portugal	HAHA	S	280	S: 48; O:16	10	Opcional.
Artes Figurativas do Oriente português	HAHA	S	280	S: 48; O:16	10	Opcional.
Fotografia e Realismo nos anos 30	HAHA	S	280	S: 48; O:16	10	Opcional.
Historiografia do modernismo e narrativas modernistas	HAHA	S	280	S: 48; O:16	10	Opcional.
Imagens identitárias na arte do século XIX	HAHA	S	280	S: 48; O:16	10	Opcional.
Impressionismo e cultura visual no século XIX/ <i>Impressionism and visual culture in the 19th century.</i>	HAHA	S	280	S: 48; O:16	10	Opcional. Lecionada em inglês.
Modernismo e Modernismos na Arte do Século XX/ <i>Modernism historiography and modernist narratives.</i>	HAHA	S	280	S: 48; O:16	10	Opcional. Lecionada em inglês.
O Corpo na Arte do Século XX	HAHA	S	280	S: 48; O:16	10	Opcional.
O Espaço nas Práticas Artísticas Contemporâneas/ <i>Spacial practices in Contemporary Art.</i>	HAHA	S	280	S: 48; O:16	10	Opcional. Lecionada em inglês.
Património artístico no mundo global: conceito, recriação e valor	HIMP	S	280	S: 48; O:16	10	Opcional.
Património Português no Mundo/ <i>Portuguese Heritage in the world.</i>	HIMP	S	280	S: 48; O:16	10	Opcional. Lecionada em inglês.
Redes e transferências artísticas no Sul da Europa (1870-1918)	HAHA	S	280	S: 48; O:16	10	Opcional.
Transferências culturais entre Impérios	HAHA	S	280	S: 48; O:16	10	Opcional.
Opção Livre						
Opção Livre	—	S	—	—	10	Opcional.
Opções Condicionadas (c)						
Dissertação	HAHA	A	1540	OT: 32	55	Opcional.
Estágio com Relatório	HAHA	A	1540	E: 800; OT: 32	55	Opcional.
Trabalho de Projeto	HAHA	A	1540	OT: 32	55	Opcional.

(a) Os estudantes fazem, no mínimo, 30 créditos no conjunto destas unidades curriculares.

(b) Os estudantes fazem, no mínimo, 10 créditos no conjunto destas unidades curriculares.

(c) Para a realização da componente não letiva conducente ao grau de mestre, os estudantes devem optar por uma destas modalidades.

Universidade Nova de Lisboa

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas

Curso de História da Arte

Grau de Mestre

Área científica predominante do curso: História da Arte

Área de Especialização de Artes da Época Moderna e da Expansão

QUADRO N.º 5

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho do estudante		Créditos	Observações
			Total	Horas de contacto		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
Obrigatórias						
Seminário de Acompanhamento de Dissertação/Trabalho de Projeto/Estágio com Relatório.	HAHA	S	149	OT:16	5	—
Teoria, métodos e debates em História da Arte	HAMET	S	280	S: 48; O:16	10	—
Opções Condicionadas (a)						
A arte de corte na época Moderna em Portugal	HAHA	S	280	S:48; O:16	10	Opcional.
Arquitetura Militar e Fortificações (séculos XV a XVIII).	HAHA	S	280	S:48; O:16	10	Opcional.
Arquitetura Portuguesa do Renascimento	HAHA	S	280	S:48; O:16	10	Opcional.

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho do estudante		Créditos	Observações
			Total	Horas de contacto		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
Arte Monástico-Conventual na Época Moderna em Portugal	HAHA	S	280	S:48;O:16	10	Opcional.
Artes Figurativas do Oriente português	HAHA	S	280	S:48; O:16	10	Opcional.
Património Português no Mundo/ <i>Portuguese Heritage in the world</i> .	HIMP	S	280	S: 48; O:16	10	Opcional. Lecionada em inglês.
Transferências culturais entre Impérios	HAHA	S	280	S:48;O:16	10	Opcional.
Opções Condicionadas (b)						
A cidade na cultura Oitocentista	HAHA	S	280	S:48;O:16	10	Opcional.
A modelação do espaço, a linguagem simbólica e a memória na Arte Românica/ <i>The shaping of space, symbolic language and memory in Romanesque art</i> .	HAHA	S	280	S: 48; O:16	10	Opcional. Lecionada em inglês.
Arte e Poder no tempo das Ditaduras	HAHA	S	280	S:48; O:16	10	Opcional.
Arte no mundo pré-clássico	HAHA	S	280	S:48;O:16	10	Opcional.
Decor na Antiguidade: para um sentido global de arquitetura e decoração/ <i>Decor in Antiquity: towards a global sense of architecture and decoration</i> .	HAHA	S	280	S: 48; O:16	10	Opcional. Lecionada em inglês.
Fotografia e Realismo nos anos 30	HAHA	S	280	S:48;O:16	10	Opcional.
Historiografia do modernismo e narrativas modernistas	HAHA	S	280	S:48; O:16	10	Opcional.
Imagens identitárias na arte do século XIX	HAHA	S	280	S:48; O:16	10	Opcional.
Imagens na Antiguidade Clássica e Tardia: sentidos e representação	HAHA	S	280	S:48; O:16	10	Opcional.
Impressionismo e cultura visual no século XIX/ <i>Impressionism and visual culture in the 19th century</i> .	HAHA	S	280	S: 48; O:16	10	Opcional. Lecionada em inglês.
Liturgia e espetáculo: espaços e imagens através do gótico	HAHA	S	280	S:48;O:16	10	Opcional.
Memória, piedade e propaganda: a arte tumular como fonte para o estudo da Idade Média.	HAHA	S	280	S:48;O:16	10	Opcional.
Modelos, imagens e poderes na arte medieval, do reino Suevo à transição para o gótico.	HAHA	S	280	S:48; O:16	10	Opcional.
Modernismo e Modernismos na Arte do Século XX/ <i>Modernism historiography and modernist narratives</i> .	HAHA	S	280	S: 48; O:16	10	Opcional. Lecionada em inglês.
O Corpo na Arte do Século XX	HAHA	S	280	S:48;O:16	10	Opcional.
O Espaço nas Práticas Artísticas Contemporâneas/ <i>Spacial practices in Contemporary Art</i> .	HAHA	S	280	S:48;O:16	10	Opcional. Lecionada em inglês.
Património artístico no mundo global: conceito, recriação e valor	HIMP	S	280	S:48; O:16	10	Opcional.
Redes e transferências artísticas no Sul da Europa (1870-1918)	HAHA	S	280	S:48; O:16	10	Opcional.
Opção Livre						
Opção Livre	—	S	—	—	10	Opcional.
Opções Condicionadas (c)						
Dissertação	HAHA	A	1540	OT: 32	55	Opcional.
Estágio com Relatório	HAHA	A	1540	E: 800; OT: 32	55	Opcional.
Trabalho de Projeto	HAHA	A	1540	OT: 32	55	Opcional.

(a) Os estudantes fazem, no mínimo, 30 créditos no conjunto destas unidades curriculares.

(b) Os estudantes fazem, no mínimo, 10 créditos no conjunto destas unidades curriculares.

(c) Para a realização da componente não letiva conducente ao grau de mestre, os estudantes devem optar por uma destas modalidades.

Universidade Nova de Lisboa

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas

Curso de História da Arte

Grau de Mestre

Área científica predominante do curso: História da Arte

Área de Especialização de Arte Contemporânea

QUADRO N.º 6

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho do estudante		Créditos	Observações
			Total	Horas de contacto		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
Obrigatórias						
Seminário de Acompanhamento de Dissertação/Trabalho de Projeto/Estágio com Relatório.	HAHA	S	140	OT: 16	5	—
Teoria, métodos e debates em História da Arte	HAMET	S	280	S: 48; O:16	10	—

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho do estudante		Créditos	Observações
			Total	Horas de contacto		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
Opções Condicionadas (a)						
A cidade na cultura Oitocentista	HAHA	S	280	S:48; O:16	10	Opcional.
Arte e Poder no tempo das Ditaduras	HAHA	S	280	S:48; O:16	10	Opcional.
Fotografia e Realismo nos anos 30	HAHA	S	280	S:48; O:16	10	Opcional.
Historiografia do modernismo e narrativas modernistas	HAHA	S	280	S:48; O:16	10	Opcional.
Imagens identitárias na arte do século XIX	HAHA	S	280	S:48; O:16	10	Opcional.
Impressionismo e cultura visual no século XIX/ <i>Impressionism and visual culture in the 19th century.</i>	HAHA	S	280	S: 48; O:16	10	Opcional. Lecionada em inglês.
Modernismo e Modernismos na Arte do Século XX/ <i>Modernism historiography and modernist narratives.</i>	HAHA	S	280	S: 48; O:16	10	Opcional. Lecionada em inglês.
O Corpo na Arte do Século XX	HAHA	S	280	S:48; O:16	10	Opcional.
O Espaço nas Práticas Artísticas Contemporâneas/ <i>Spacial practices in Contemporary Art.</i>	HAHA	S	280	S:48; O:16	10	Opcional. Lecionada em inglês.
Redes e transferências artísticas no Sul da Europa (1870-1918)	HAHA	S	280	S:48; O:16	10	Opcional.
Opções Condicionadas (b)						
A arte de corte na época Moderna em Portugal	HAHA	S	280	S:48;O:16	10	Opcional.
A modelação do espaço, a linguagem simbólica e a memória na Arte Românica/ <i>The shaping of space, symbolic language and memory in Romanesque art.</i>	HAHA	S	280	S: 48;O:16	10	Opcional. Lecionada em inglês.
Arquitetura Militar e Fortificações (séculos XV a XVIII)	HAHA	S	280	S:48;O:16	10	Opcional.
Arquitetura Portuguesa do Renascimento	HAHA	S	280	S:48;O:16	10	Opcional.
Arte Monástico-Conventual na Época Moderna em Portugal	HAHA	S	280	S:48;O:16	10	Opcional.
Arte no mundo pré-clássico	HAHA	S	280	S:48;O:16	10	Opcional.
Artes Figurativas do Oriente português	HAHA	S	280	S:48;O:16	10	Opcional.
Decor na Antiguidade: para um sentido global de arquitetura e decoração/ <i>Decor in Antiquity: towards a global sense of architecture and decoration.</i>	HAHA	S	280	S: 48; O:16	10	Opcional. Lecionada em inglês.
Imagens na Antiguidade Clássica e Tardia: sentidos e representação	HAHA	S	280	S:48; O:16	10	Opcional.
Liturgia e espetáculo: espaços e imagens através do gótico	HAHA	S	280	S:48;O:16	10	Opcional.
Memória, piedade e propaganda: a arte tumular como fonte para o estudo da Idade Média.	HAHA	S	280	S:48;O:16	10	Opcional.
Modelos, imagens e poderes na arte medieval, do reino Suevo à transição para o gótico.	HAHA	S	280	S:48; O:16	10	Opcional.
Património artístico no mundo global: conceito, recriação e valor	HIMP	S	280	S:48; O:16	10	Opcional.
Património Português no Mundo/ <i>Portuguese Heritage in the world.</i>	HIMP	S	280	S: 48; O:16	10	Opcional. Lecionada em inglês.
Transferências culturais entre Impérios	HAHA	S	280	S:48;O:16	10	Opcional.
Opção Livre						
Opção Livre	—	S	—	—	10	Opcional.
Opções Condicionadas (c)						
Dissertação	HAHA	A	1540	OT: 32	55	Opcional.
Estágio com Relatório	HAHA	A	1540	E: 800; OT: 32	55	Opcional.
Trabalho de Projeto	HAHA	A	1540	OT: 32	55	Opcional.

(a) Os estudantes fazem, no mínimo, 30 créditos no conjunto destas unidades curriculares.

(b) Os estudantes fazem, no mínimo, 10 créditos no conjunto destas unidades curriculares.

(c) Para a realização da componente não letiva conducente ao grau de mestre, os estudantes devem optar por uma destas modalidades.

Notas

(1) Designação; (2) Sigla constante do quadro da estrutura curricular; (3) Anual, semestral, trimestral ou outra; (4) Número total de horas de trabalho do estudante; (5) T: Ensino teórico; TP: Ensino teórico-prático; PL: Ensino prático e laboratorial; TC: Trabalho de campo; S: Seminário; OT: Orientação tutorial; E: Estágio; O: Outra; (6) Número de créditos ECTS atribuídos à unidade curricular; (7) Assinalar sempre que a unidade curricular for optativa.

209950205

Regulamento n.º 978/2016

A Universidade Nova de Lisboa (UNL), através da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (FCSH), ao abrigo dos Estatutos da UNL, em cumprimento do Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março, na sua redação em vigor, e de acordo com o Decreto-Lei n.º 79/2014, de 14 de maio, alterado pelo Decreto-Lei n.º 176/2014, de 12 de dezembro, confere o grau de mestre em Ensino de Português no 3.º Ciclo do Ensino Básico e no Ensino Secundário, devidamente acreditado pela Agência

de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior e registado pela Direção-Geral do Ensino Superior sob o n.º R/A-Cr 218/2015 de 28 de agosto de 2015.

Nos termos do Despacho do Senhor Diretor de 18 de dezembro de 2014, publicam-se as normas regulamentares do Mestrado em Ensino de Português no 3.º Ciclo do Ensino Básico e no Ensino Secundário.

18 de outubro de 2016. — O Diretor, *Prof. Doutor Francisco Caramelo.*